



Giuseppe Pellizza da Volpedo
Il Quarto Stato, 1901 (1891-1901)
Olio su tela, 283 × 560 cm
Milano, Galleria d'Arte Moderna





La piazza di Volpedo, 1889
Olio su tela, 78 × 96 cm. Collezione privata









Giovanni Fattori
Autoritratto, 1894
Olio su tela, 70 × 55 cm
Collezione privata



Ricordo di un dolore
(*Ritratto di Santina Negri*), 1889
Olio su tela, 107 × 81 cm
Bergamo, Accademia Carrara



Cesare Tallone
Il conte Aldo Annoni, 1901
Olio su tela, 85 × 122 cm
Milano, Fondazione Cariplo



Plinio Nomellini
(Livorno 1866 – 1943 Firenze)



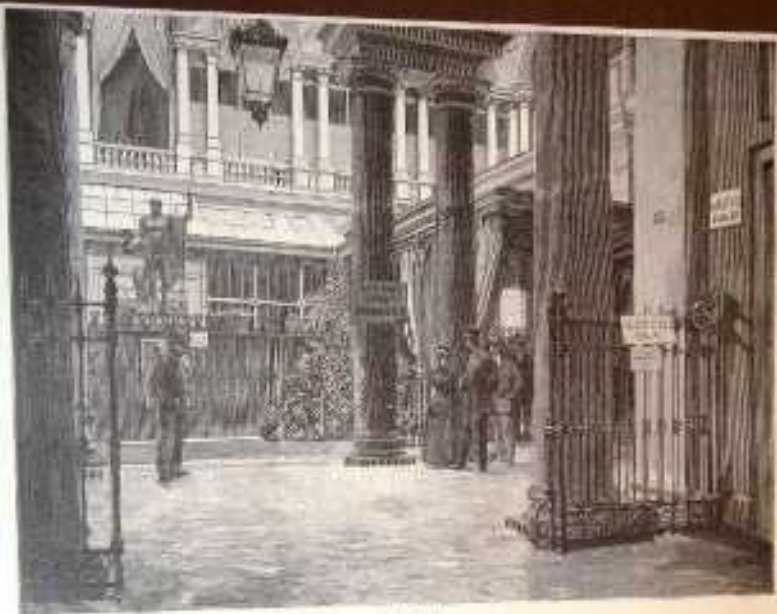
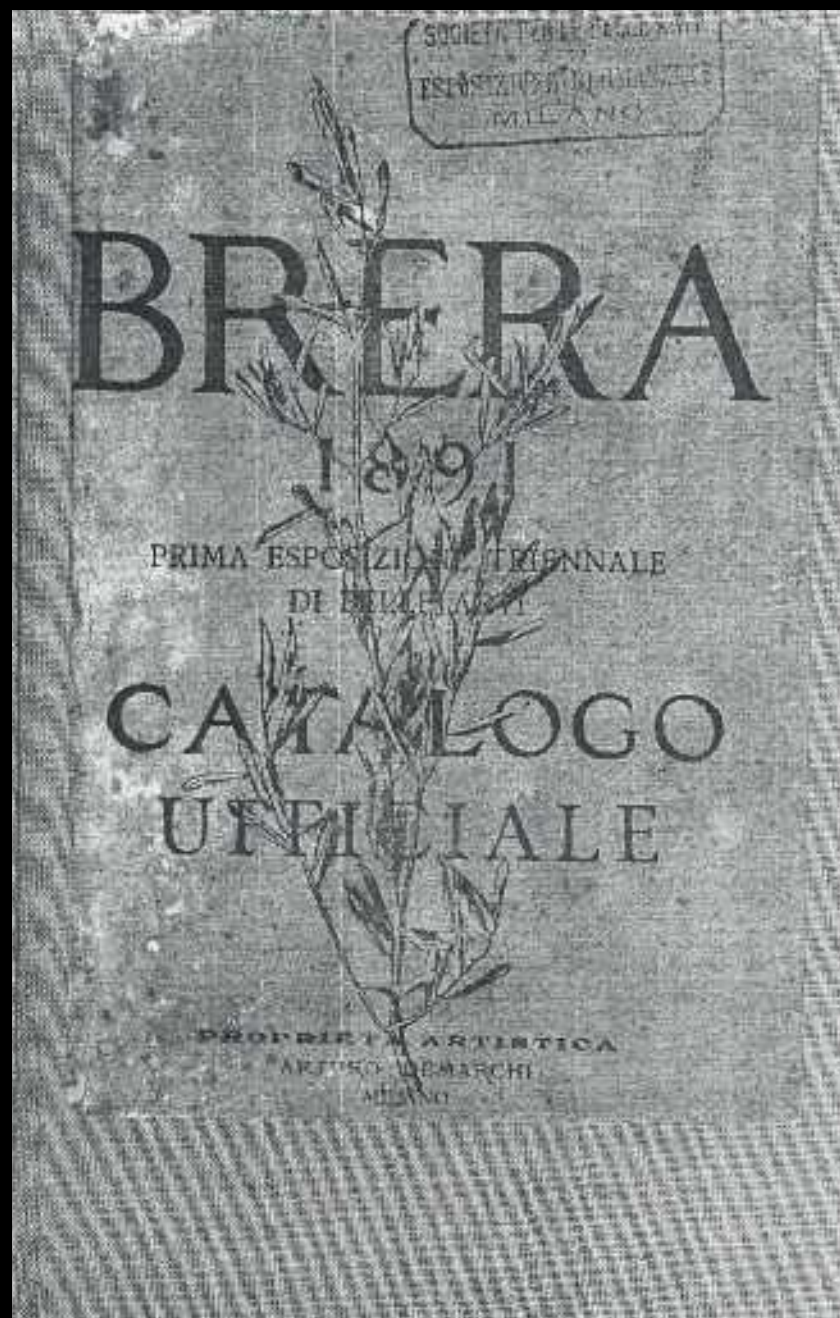


Fig. 1000.



Fig. 1001. - L'Interni di Brera - The Brera Art Gallery, Milan.



- Berta Edoardo** di Giubiasco (C. Ticino)
544. Testa di ragazzo (Studio dal vero)
- Bertelli Flavio** di S. Lazzaro di Savona (Bologna)
545. Aspetterò
- Besozzi Adolfo** di Milano
Milano - Piazza S. Ambrogio, 2
546. Primavera in pianura
- Besozzi Adolfo** di Milano
Milano - Piazza S. Ambrogio, 2
547. Betulle a Petrolz - Svizzera
- Besozzi Adolfo** di Milano
Milano - Piazza S. Ambrogio, 2
548. Quiete estiva
- Pennalisico Giuseppe** di Napoli
Napoli - Via Minerva, 21 int. 25
549. Colombi
- Conti Giuseppe Eugenio** di Crema (Cremona)
Milano - via Nirone, 21
550. *B o B o*
- Vittore** (Grubicy De Dragon Vittore) di Milano
Milano - Corso Porta Vittoria, 12
551. Campagna Lombarda (Inverno 1890)
- Vittore** (Grubicy De Dragon Vittore) di Milano
Milano - Corso Porta Vittoria, 12
552. Bosco (Schilpario - 1891)
- Vittore** (Grubicy De Dragon Vittore) di Milano
Milano - Corso Porta Vittoria, 12
553. Raccolto del fieno (Valle di Scalve - 1889)

- Beltrame Achille** di Arzignano
554. L'alba dopo la battaglia. - Premiato nel 1890 al Concorso Mylias - Di proprietà di questa R. Accademia
- Barbieri Alessandro** di Milano
Milano - via Torino, 35
555. Desolata
- Cavaleri Lodovico** di Milano
Milano - S. Agnese, 14
556. Lerici - Golfo della Spezia
Dipinto (Marina)
- Pelizza Pippo** di Volpedo
Volpedo
557. Ritratto di mia mamma
- Gioja Edoardo** di Roma
Roma - via Margutta, 5
558. Tempi passati
- Filippini Francesco** di Brescia
Milano
559. Il Maglio. - Premio del Concorso Canonica 1889
Di proprietà di questa R. Accademia
- Filippini Francesco** di Brescia
Milano
560. La strigliatura della canapa. - Premio Mylias 1890
Di proprietà di questa R. Accademia
- Cairati Gerolamo** di Trieste
Milano - via S. Paolo, 10
561. Alba sul Lago Maggiore
- Anastasio Pietro** di Lugano
Roma - via Margutta, 51
562. Non m'ama più
(Roccamare del Tiro)



Emilio Longoni,
L'oratore dello sciopero
(*L'arringatore*), [1891]
Olio su tela, 193 × 134 cm
Barlassina, Credito Cooperativo



Plinio Nomellini, *Piazza Caricamento a Genova*, 1891
Olio su tela, 120 × 160 cm. Tortona, Fondazione Cassa di Risparmio



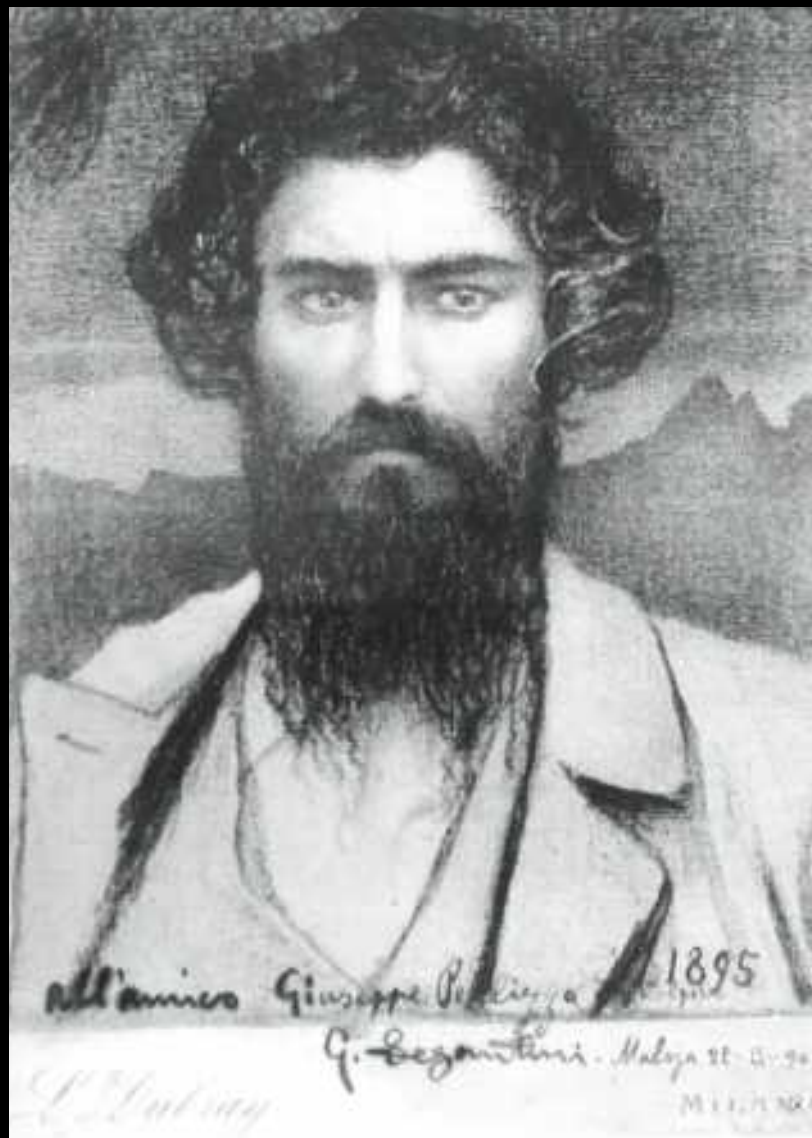
Plinio Nomellini, *Lo sciopero*, 1889
Olio su tela, 29 × 40,6 cm. Tortona, Fondazione Ccassa di Risparmio







Georges Seurat,
Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte,
1884-1886; olio su tela, 207,8 × 308 cm
Chicago, Art Institute



Giuseppe Segantini,

prima di tutto
sento l'obbligo di ringraziar
la della premura nel far
mi avere il tuo indirizzo
e del ricordo che serba di
me: più ancora la
ringrazio del buon concet
to in cui ella mi tien
ne quale amico, ed
io per parte mia vedrò
di non smentirglielo.

Duolmi di non aver
secondi studi: ma non
posso a meno di esternarle



Giovanni Segantini, *Le due madri*, 1889
Olio su tela, 162,5 × 301 cm. Milano, Galleria d'Arte Moderna



Gaetano Previati, *Maternità*, [1890-1891]
Olio su tela, 175,5 × 412,5 cm. Collezione Banco BPM



Angelo Morbelli

Alba, 1891. Olio su tela, 79 × 55 cm. Barcellona, MNAC

Parlatorio del Luogo Pio Trivulzio, 1891. Olio su tela, 60 × 45 cm. Alessandria, Cariplo



Angelo Morbelli

Giorni... ultimi!, [1882-1883]

Olio su tela, 100 × 161 cm

Milano, GAM



Per 80 centesimi!, [1895]

Olio su tela, 67,5 × 121,5 cm

Vercelli, Museo Borgogna

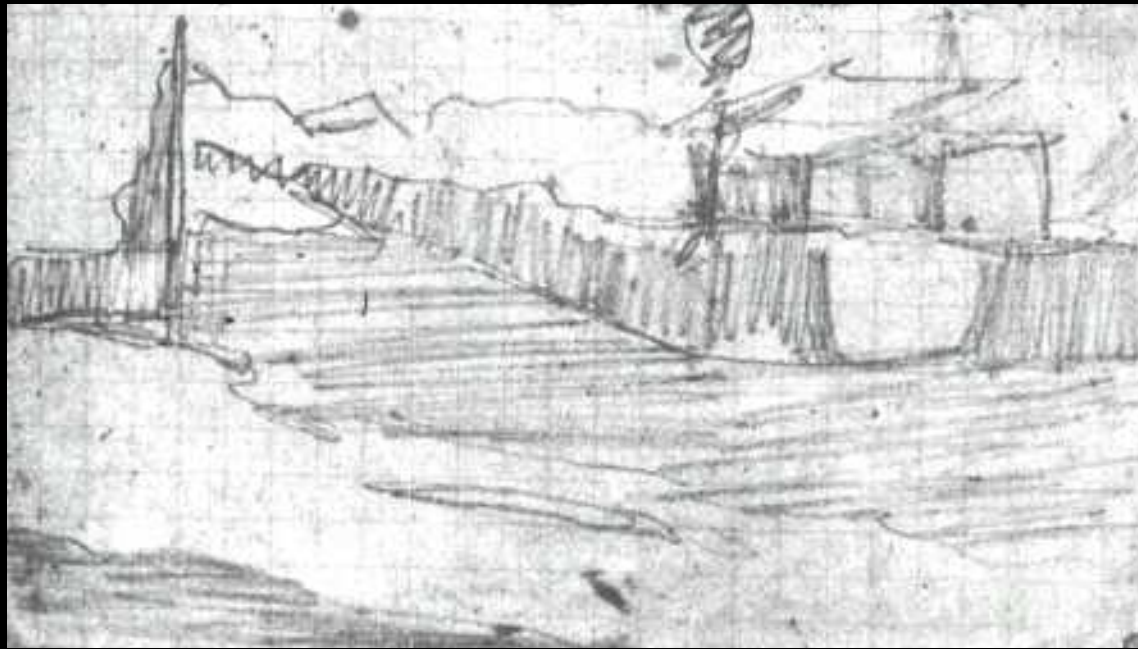


Il ponte, 1892 ca
Olio su tela, 26,5 × 39,2 cm. Collezione privata



Il Quarto Stato

che fu nella mia mente *Fiumana* prima,
quindi *Il cammino dei lavoratori*,
fu una delle mie primissime concezioni;
fu il pensiero continuato di un decennio (1891-1901)
e non riuscii a concretarlo
che dopo aver evoluto la mia arte
con molto, moltissimo lavoro
e con altrettanto pensiero.









Piazza Malaspina a Volpedo, 1891-1892
Olio su tela, 42,9 × 80,7 cm. Collezione privata





Ambasciatori della fame, 1892
Olio su tavoletta, 25 × 37,2 cm
Collezione privata

Ambasciatori della fame, 1892
Olio su tela, 51,5 × 73 cm
Collezione privata





Ambasciatori della fame, 1893-94

Carboncino e gessi su carta marroncina, 159 × 198 cm. Collezione privata



... s'avanza la Fiumana dell'umanità...



Fiumana, bozzetto, 1895
Olio su tela, 44,2 × 77,8 cm. Collezione
privata





Fiumana, [1895-1896]

Olio su tela, 255 × 438 cm. Milano, Pinacoteca di Brera

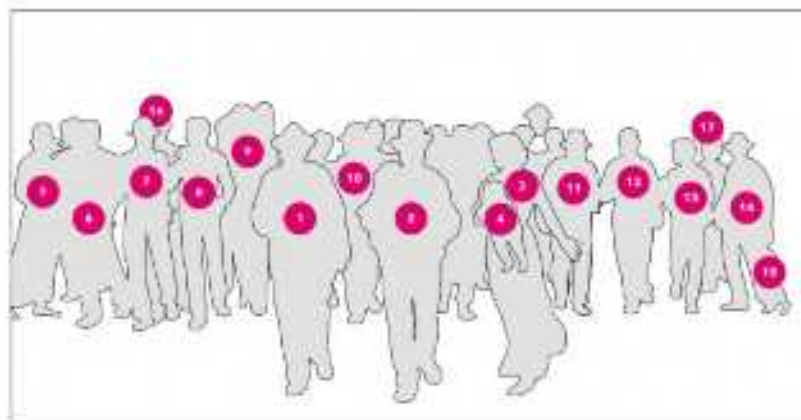


Il cammino dei lavoratori, 1898

Olio su tela, 66 × 116 cm



MODELLI DEL QUARTO STATO THE MODELS FOR THE QUARTO STATO



1. BIDONE CLEMENTE MARIA GIACOMO SILVESTRO (1844 - 1924), usciere di Pretura / bailiff of the magistrate's court

2. ZARRI GIOVANNI FELICE MARIA (1854 - 1918), capomaestro / master builder, **GATTI GIOVANNI** (1883 - 1934), farmacista / pharmacist

3. BIDONE MARIA TERESA (1875 - 1907), moglie di Pellizza / Pellizza's wife

4. PELLIZZA MARIA MADDALENA ANTONIETTA (1899 - 1976), figlia del Pittore / Pellizza's daughter, **ALBASANI LUIGI GIUSEPPE PIETRO** (1899 - 1928)

5. BIDONE MARIA CATERINA ALBINA (1878 - 1907), cogniata del Pittore, contadina / Pellizza's sister-in-law, peasant woman

6. FERRARI GIOVANNI (1868 - 1902), marito di Bidone Maria Caterina Albina, fabbro ferraiolo / Maria Catterina Albina Bidone's husband, blacksmith, metalworker

7. DOLGIN LUIGI (1881 - 1966), contadino / peasant

8. ZARRI ANTONIO detto / also known as CELESTE (1879 - 1934), muratore / builder

9. GIANI PIETRO GIUSEPPE (1881 - 1907), impiegato Agenzia delle Imposte, cugino del Pittore / tax clerk, Pellizza's cousin, **ALBASANI GIUSEPPE MARIA** (1843 - 1928), carrettiere / cartier

10. BERSANI CARLO PIO IGNAZIO (1859 - 1905), commerciante / trader

11. GATTI COSTANTINO VINCENZO LUIGI MARIA (1849 - 1925), castaio o contadino / basket-maker/sofer and peasant

12. GIOVARETTI ANGELO MARIA (1861 - 1924), capomaestro / master builder

13. TEDESI GIUSEPPE (1863 - 1968), stracciavendolo / rag-and-bone man

14. ROVERETTI GIUSEPPE LORENZO (1874 - 1947), carrettiere, mugnaio / cartier, miller

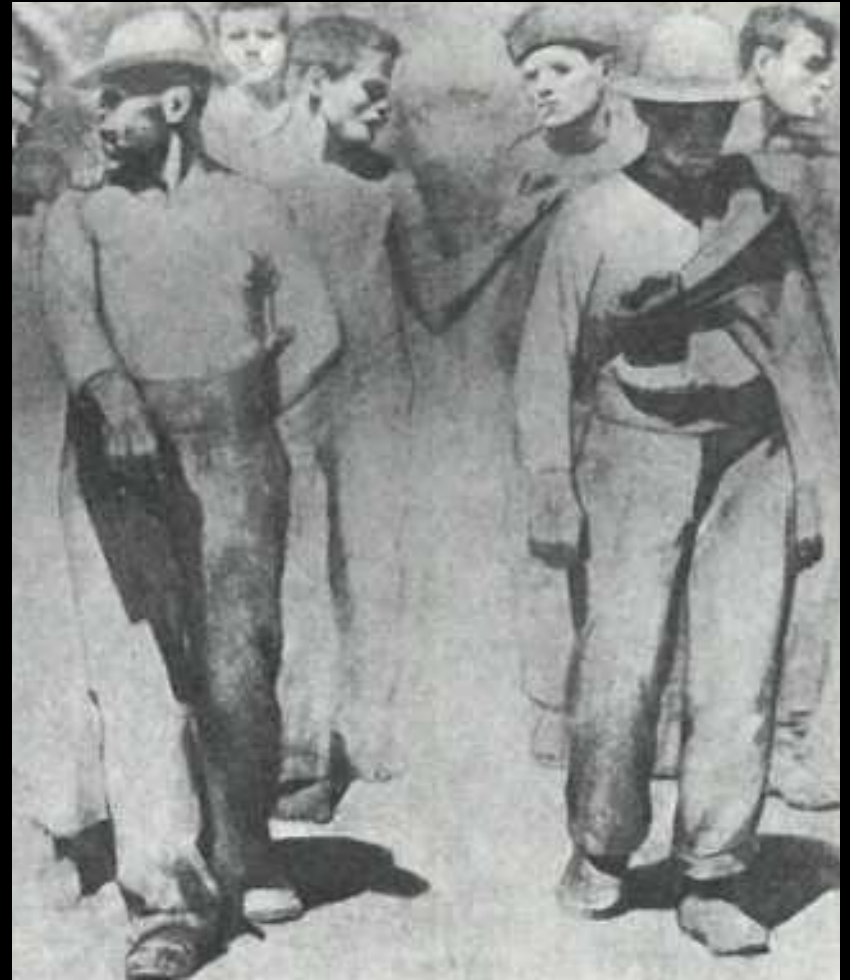
15. GIANI AMEDEO EMILIO ANTONIO (1894 - 1931)

16. LEONCINI CARLO MARIA (1884 - 1951), portalettere, usciere / postman, bailiff

17. BRUNO EMILIA (1872 - 1955), contadina / peasant woman

I modelli che hanno posato per Quarto Stato sono uomini, ragazzi, bambini e donne che Pellizza ha scelto fra gli abitanti di Volpodo e dei paesi vicini. Recenti ricerche fondate sulla tradizione orale e sulle fonti scritte hanno consentito la loro identificazione, che va considerata sicura in molti casi e soltanto probabile in altri.

Pellizza chose a number of local men, boys, children and women from Volpodo and the neighbouring villages, as his models for Quarto Stato. These models have been largely identified thanks to recent research into oral traditions and sources in writing. As to their identities, we may be sure in many cases. However, in others, the names are only probable.





Quarto Stato: ecco il titolo del mio quadro
che a giorni Torino vedrà nella sua mostra.
Come vedi le tue parole non furono gettate al vento:
rilessi attentamente la storia della rivoluzione
e poi decisi in modo definitivo.



***Il Quarto Stato*, 1901 (1891-1901)**

Olio su tela, 283 × 560 cm

Milano, Galleria d'Arte Moderna

... poté essere quale io lo volli:
un quadro sociale rappresentante il fatto
più saliente dell'epoca nostra,
l'avanzare fatale dei lavoratori







Sul fienile, 1893

Olio su tela, 133 × 243,5 cm. Collezione privata



Emilio Longoni,
Riflessioni di un affamato, 1894
Olio su tela, 190 × 155 cm
Biella, Museo Civico



Speranze deluse, 1894
Olio su tela, 110 × 170 cm. Collezione privata



Panni al sole, [1894-1895]
Olio su tela, 87 × 131 cm. Collezione privata



La processione, [1892-1895]

Olio su tela, 85 × 156 cm

Milano, Museo della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci»



Il ritorno dei naufraghi al paese (L'annegato), 1894-1895
Olio su tela, 76,5 × 134 cm. Alessandria, Pinacoteca Civica



Lo specchio della vita (E ciò che l'una fa, l'altre fanno), [1894-1898]

Olio su tela, 132 × 288 cm,

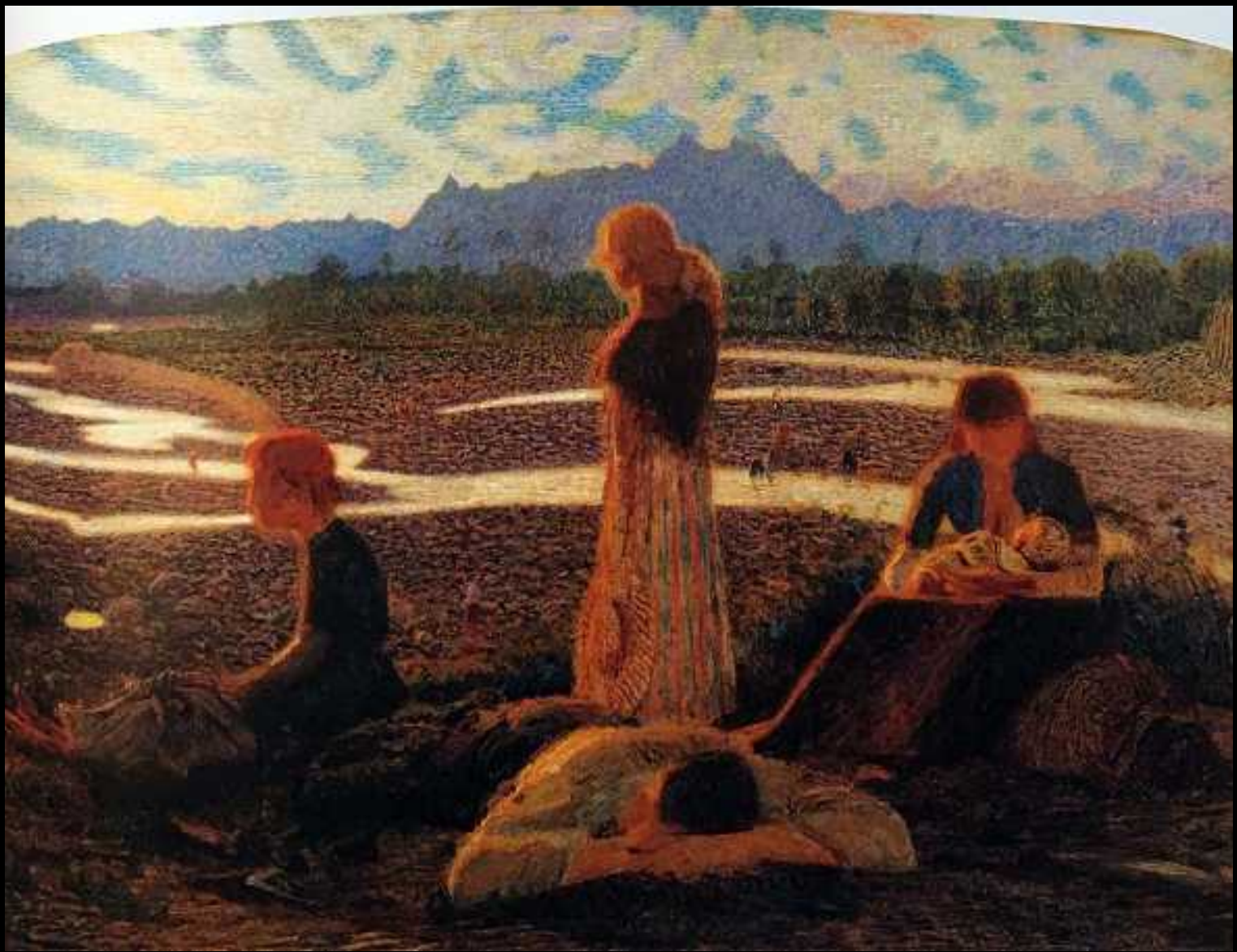
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea





Il sole (Il sole nascente), 1904

Olio su tela, 150,5 × 150,5 cm. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna



Membra stanche (Famiglia di emigranti), [1904-1906]

Olio su tela, 127 × 164 cm. Torino, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea

SOCIETA' PROMOTRICE
DELLE BELLE ARTI



PRIMA ESPOSIZIONE
QUADRIENNALE 1902



CATALOGO ILLUSTRATO
RICORDO AI SOCI

EMPORIUM

IVISTA MENSILE ILLUSTRATA D'ARTE E DI CULTURA



IL QUARTO STATO

"L' UOMO CHE RIDE.."

VOGHERA 1906

GALLERIA PESARO
MILANO



G. PELLIZZA
DA VOLPEDO

GENNAIO-FEBBRAIO
1920

Pellizza da Volpedo



MOSTRA DEL DIVISIONISMO ITALIANO

PALAZZO DELLA PERMANENTE
MILANO, VIA TURATI, 34



ALBERTO GRIMALDI
presenta
un film di
BERNARDO BERTOLUCCI



ROBERT DE NIRO · GERARD DEPARDIEU
DOMINIQUE SANDA

FRANCESCA BERTINI · LAURA BETTI · WERNER BRUHNS · STEFANIA CASINI
STERLING HAYDEN · ANNA HENKEL · ELLEN SCHWIERS · ALIDA VALLI · ROMOLO VALLI
STEFANIA SANDRELLI · DONALD SUTHERLAND · BURT LANCASTER

scenari della trilogia VITTORIO STORARO (A.C.) · storie di ENRICO MONTICELLI · i costumi di
FRANCO ARCALI · GIUSEPPE BERTOLUCCI · BERNARDO BERTOLUCCI

director BERNARDO BERTOLUCCI

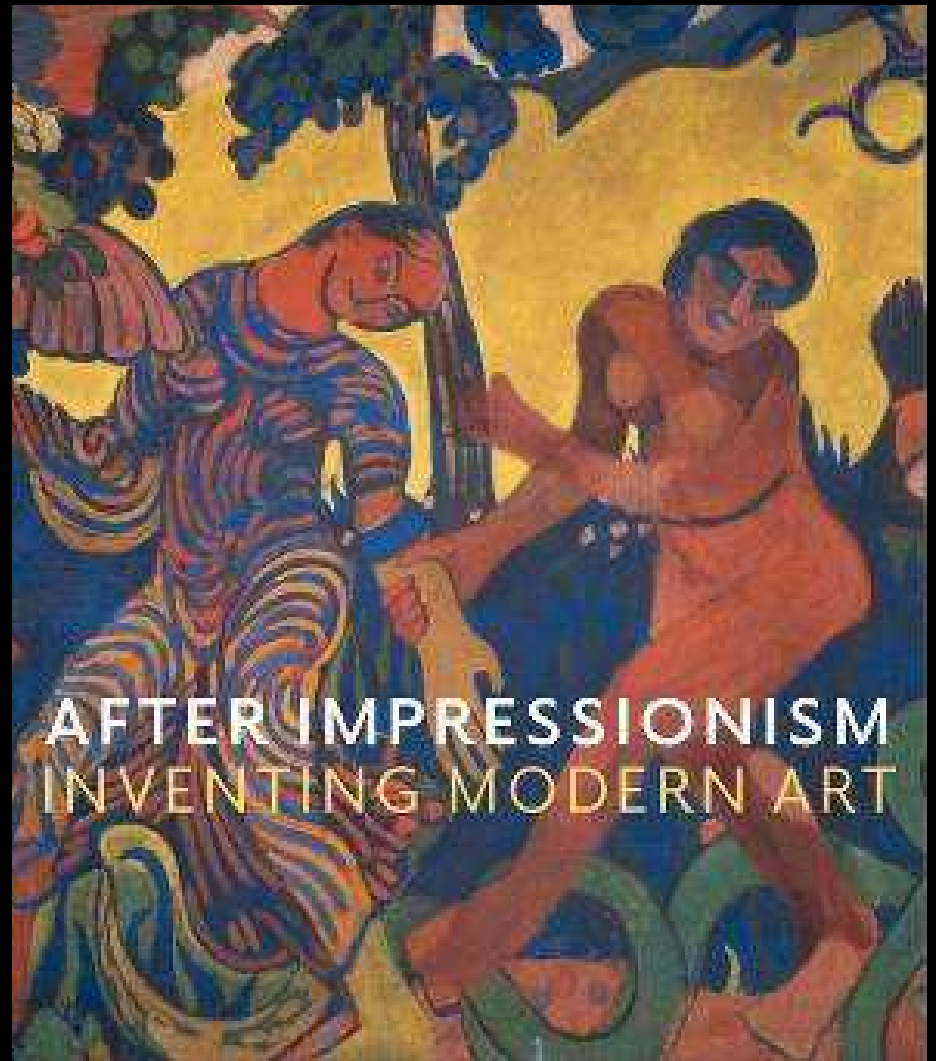
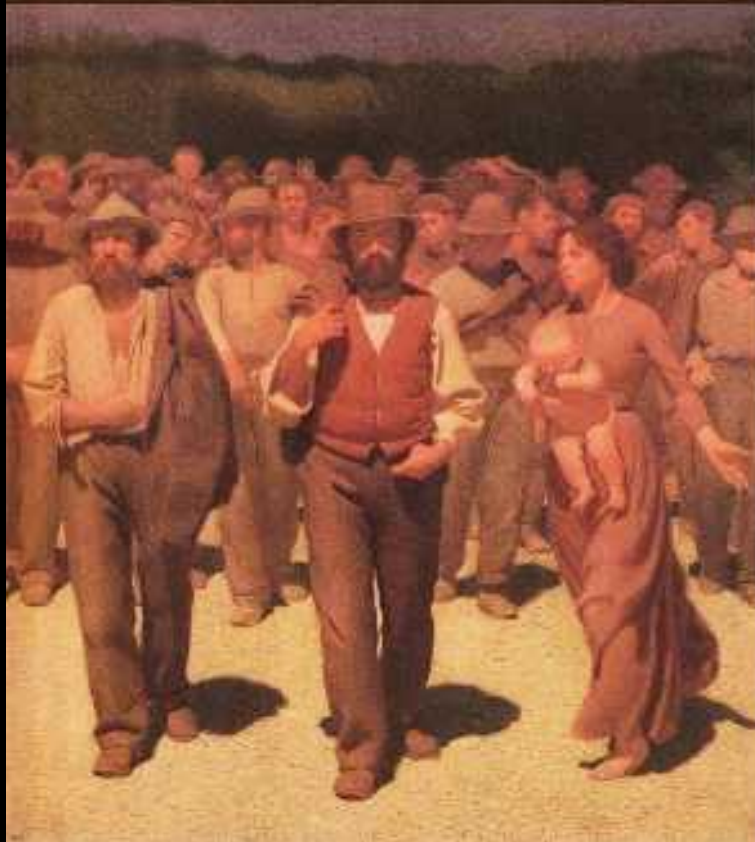
per la distribuzione in Italia: MARSILIO
TELE PRODUZIONI SUDORE (SUDORE) · MARSILIO PRODUCTIONS (MARSILIO) · MARSILIO FILM (MARSILIO)

Marsilio



Arte e Socialità in Italia
dal realismo al simbolismo 1865-1915

Palazzo della Permanente
Milano, via Turati 34



AFTER IMPRESSIONISM
INVENTING MODERN ART





1886 • 1986

LA PERMANENTE

Un secolo d'arte a Milano





Autoritratto, (1898)

Olio su tela, 160 × 110,5 cm

Firenze, Uffizi,

Corridoio degli Autoritratti