

Fabrizio Parachini  
**MINIMO (&) CROMATICO**

Santa Maria in Braida  
via San Rocco 48, Cuggiono  
maggio 2024

### La mostra

La Chiesa sconsacrata di Santa Maria in Braida di Cuggiono è la sede dell'Ecoistituto della Valle del Ticino. Si tratta di un edificio settecentesco costituito da un'unica navata e dall'abside a pianta semicircolare.

In questo spazio Fabrizio Parachini ha installato sulla parete di sinistra una successione di trittici nei toni del giallo e sulla parete di destra una successione di trittici nei toni del carminio, porpora e viola.

Nell'abside un polittico fatto di *Pagine* di acetato in scala cromatica blu, due pezzi unici (sempre *Pagine*) nei toni dell'arancio e del verde e due steli.

Sulle colonne due "dittici pendant" che fanno dialogare, rispettivamente, fondo oro con nero e fondo oro con blu oltremare e "unici" gialli e grigi.

Una mostra asciutta, fatta di poche opere in dialogo serrato tra di loro (il contrasto di complementarietà delle gamme tonali gialle e violacee) e con lo spazio sacrale e la sua architettura lineare.

Una mostra che vuole dare rilievo all'essenzialità, e al valore simbolico delle forme primarie, ma anche alla forza evocativa del colore usato per la sua purezza espressiva.

Possiamo parlare di un intervento "minimo" che posto in "unione" con un valore "cromatico" fondamentale - MINIMO (&) CROMATICO - vuole ricreare nel vedente un nuovo spazio mentale di cui fare esperienza in tutti i suoi possibili significati.

Nelle bacheche sono esposti libri d'artista, pubblicazioni, cataloghi, bozzetti e opere su carta.

### Le opere

*Trittici, Dittici e Unici* monocromatici sono costituiti sia da elementi rettangolari che da elementi quadrati e rettangolari, tutti di piccole dimensioni (tavole con grandezze massime di 25 × 25 cm).

Opere che mettono in relazione colori concettualmente imparentati tra loro: nero e ocre rossa (i primi usati dall'uomo); nero e toni diversi di grigio; giallo chiaro e giallo scuro, diverse tonalità di rossi.

I colori vengono usati per il loro valore espressivo, armonico e simbolico.

Per esempio nella *Bibbia (Esodo)* è scritto *Quanto alla Dimora, la farai con dieci teli di bisso ritorto, di porpora viola, di porpora rossa e di scarlatto. (...) Faranno l'efod con oro, porpora viola e porpora rossa, scarlatto e bisso ritorto, artisticamente lavorati. Ecc.* (in sostanza molti oggetti entrati nell'uso delle pratiche liturgiche ebraiche, quale l'efod, cui ci si riferisce nel passo, specie di grembiule indossato dal sommo sacerdote).

Questi lavori assumono, sulle pareti, il ruolo di realtà installative e di punti focali o di attenzione: la "cornice" che è parte dell'opera ne accentua la funzione.

I *Dittici Pendant* sono realizzati in nero e oro oppure blu e oro e sono appesi più in alto degli altri (180 cm circa da terra) e inclinati verso lo spettatore.

Le *Fughe prospettiche* e le *Pagine* sono opere realizzate sia su tavola, quindi stabilmente collocate a parete, che su fogli di materiale sintetico sovrapposti irregolarmente (le *Pagine*, appunto) lasciati fluttuare liberamente nello spazio.

Morfologicamente sono costituite da "sciami" di linee verticali, di colori diversi, che si sviluppano in direzione orizzontale; alcune presentano linee più diradate e superfici monocrome più dilatate.

Sono tutte raffigurazioni di "fughe prospettiche" di volumi inesistenti, questa è la ragione del titolo.

Le linee verticali sono le impressioni che permangono visivamente di questi oggetti fantastici ma che in realtà possono essere sequenze di opere viste di scorcio, obliquamente o da lontano, o di qualsiasi altra forma anche piana vista sempre non frontalmente.

Sono la rappresentazione, i segni quindi, di ciò che rimane nella nostra mente visiva: le linee e le loro ombre che si affastellano le une parallele alle altre in continui cambiamenti di tono e luminosità.

Fabrizio Parachini  
**MINIMO (&) CROMATICO**

Santa Maria in Braida  
via San Rocco 48, Cuggiono  
maggio 2024

### Le opere

Trittici nei toni carminio, porpora, viola:

1. *Trittico CPC22*, 2022, acrilico su MDF, 3 elementi di cm  $26 \times 26 \times 2$ , cm  $26 \times 26 \times 2$  e cm  $26 \times 16,7 \times 2$ . Nei toni carminio e porpora.
2. *Trittico VVP22v*, 2022, acrilico su MDF, 3 elementi di cm  $26 \times 16,7 \times 2$  ciascuno. Nei toni porpora e viola.
3. *Trittico PCP22*, 2022, acrilico su MDF, 3 elementi di cm  $26 \times 26 \times 2$ , cm  $26 \times 26 \times 2$  e cm  $26 \times 16,7 \times 2$ . Nei toni porpora e carminio.

Trittici nei toni del giallo

4. *Trittico GSSC17*, 2017, acrilico su MDF, tre elementi di cm  $26,5 \times 17 \times 2$  ciascuno. Nei toni del giallo.
5. *Trittico CQSCS*, 2017, acrilico su MDF, 3 elementi di cm  $26 \times 26 \times 2$ , cm  $26 \times 26 \times 2$  e cm  $26 \times 16,7 \times 2$ . Nei toni del giallo.
6. *Trittico GCSC.24*, 2024, acrilico su MDF, 3 elementi di cm  $26 \times 26 \times 2$ , cm  $26 \times 26 \times 2$  e cm  $26 \times 16,7 \times 2$ . Nei toni del giallo.

Pagine:

7. *Fuga p, pagine arancio22*, 2022, acrilico su acetata, alluminio, cm  $44 \times 42 \times 2$  circa.
8. *Pagine verdi*, 2016, acrilico su acetato e alluminio, cm  $42 \times 41,5 \times 2$  circa.
9. *Pagine. Polittico*, 2015, acrilico su acetato + alluminio, cm  $35 \times 35 \times 2$  (per quattro elementi). Sui toni del blu.

Dittici pendant:

10. *Dittico pendant BO.06.2*, 2006, acrilico e foglia d'oro su MDF, cm  $20 \times 12,7 \times 1$  (per due elementi).
11. *Dittico pendant NOV.11*, 2011, acrilico e foglia d'oro su MDF, cm  $20 \times 12,7 \times 1$  (per due elementi).

Unici:

12. *Unico GVI*, 2001, acrilico su MDF, cm  $21 \times 13,7$ . Grigio cornice nera.
13. *Unico G.01*, 2001, acrilico su MDF, cm  $21 \times 13,7$ . Giallo cornice legno.

Steli:

14. *Steli. Dittico*, 2006, acrilico su MDF, due elementi di cm  $185,2 \times 10 \times 2,5$  ciascuno.

N.B.: MDF è acronimo di medium-density fibreboard, pannello realizzato con fibra di legno a media densità e collante.