



«Questa città è la sola, la vera per gli artisti,
qui si lavora molto, ci si diverte
e si arriva ad avere tutto ciò che si desidera,
vi è una gaiezza, una vita fra gli artisti che fa piacere.
Si lavora molto e si è pagati bene...
Io ne sono contentone»

(Giovanni Boldini a Cristiano Banti, 1872)



BOLDINI, DE NITTIS
ET LES ITALIENS DE PARIS

CASTELLO DI NOVARA
4 NOVEMBRE 2023 - 7 APRILE 2024

WWW.METSARTE.IT

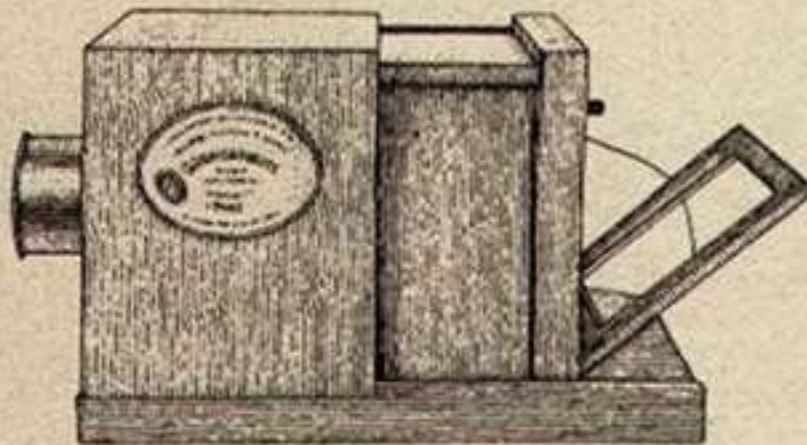
A Parigi, 1853



Boulevard Haussmann in una foto di Charles Marville, 1853-1870 ca



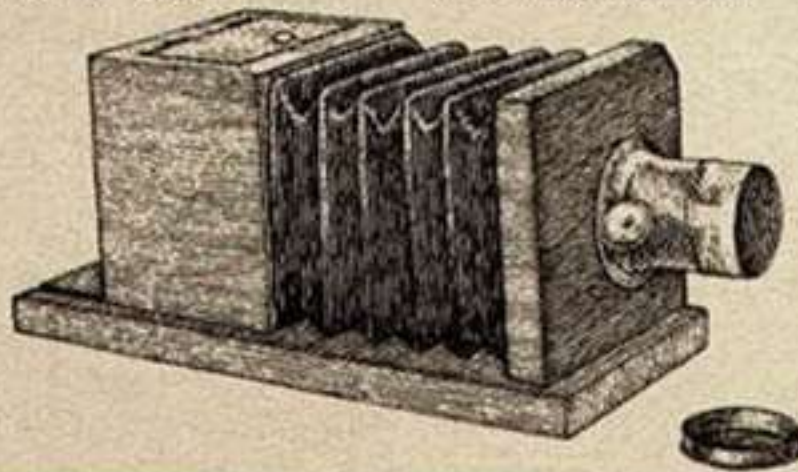
Charles Marville, *Rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois Paris*, 1866 ca



**Fotocamera per
dagherrotipia**

Qui sopra: una macchina per dagherrotipia costruita nel 1839 e

composta da due scatole incastrate l'una nell'altra. Qui sotto: un modello americano a soffietto del 1851.





8869. Paris — Façade de l'École des Beaux-Arts, rue Bonaparte.

A. G. phot.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
Foto di Adolphe Giraudon, 1890-1900 ca



Jean Baptiste Camille Corot, *La foresta di Fontainebleau*, 1846
Olio su tela, 90,2 × 128,8 cm



Thomas Couture,
I Romani della decadenza, 1847
Olio su tela, 4,72 × 7,72 cm

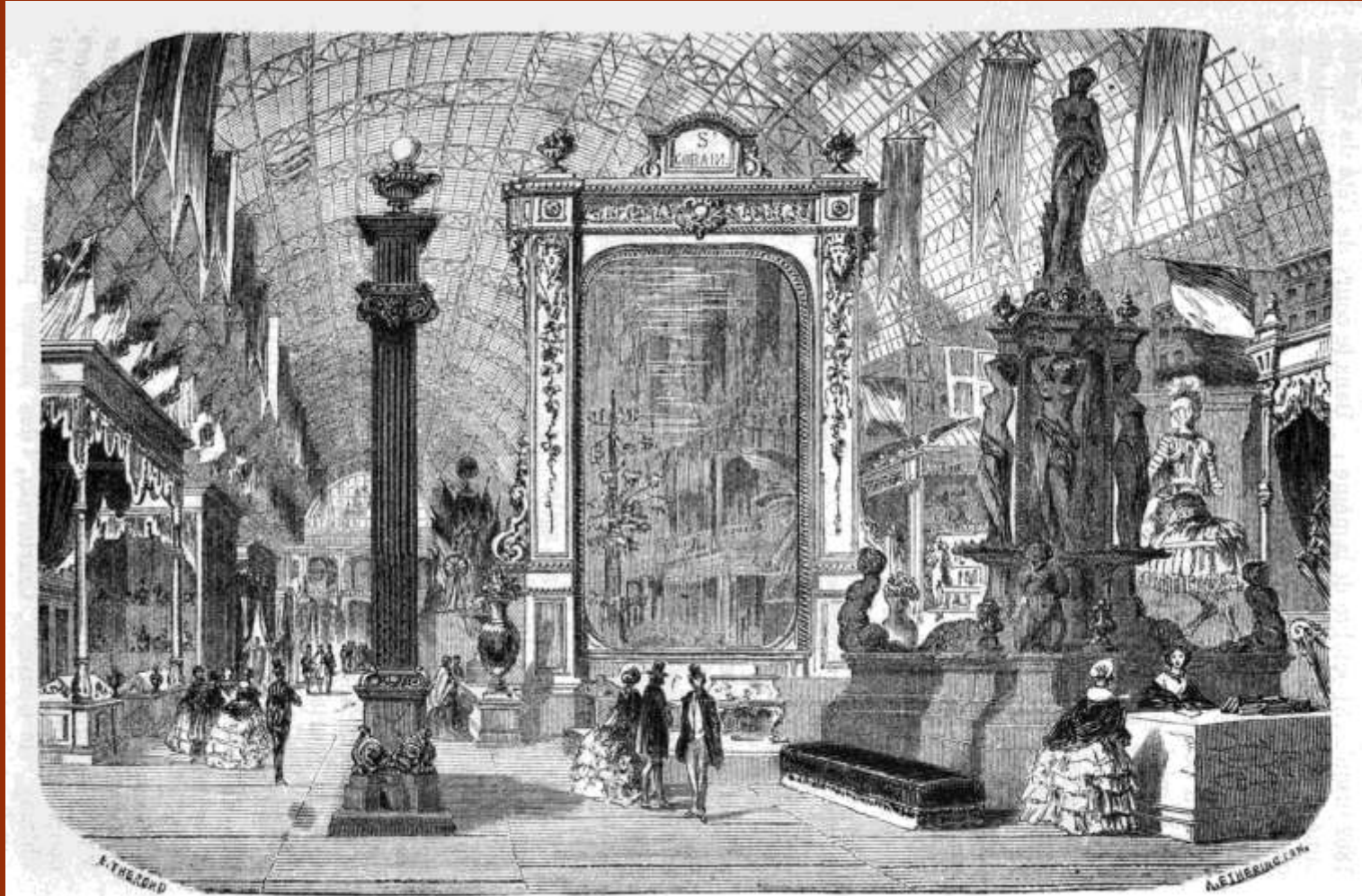
Gustave Courbet,
Gli spaccapietre, 1849
Olio su tela, 165 × 257 cm



Jean-François Millet,
L'Angelus, 1857
Olio su tela, 56 × 66 cm

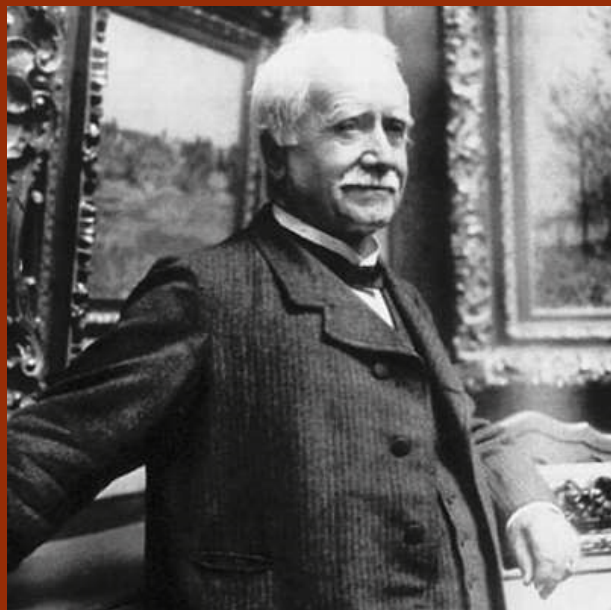


A Parigi, 1855



Palais de l'Industrie. (Exposition universelle de 1855.)

Il mercato dell'arte



«Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale»



Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-1855. Olio su tela, 361 × 598 cm

A Firenze, 1855



Adriano Cecioni, *Il Caffè Michelangiolo a Firenze*, 1861 ca
Acquerello su carta, 53,5 × 82 cm



Giovanni Boldini, *Ritratto di Fattori nel suo studio*, 1866-1867
Olio su tavola, 13 × 24 cm



Federico Zandomenighi,
Ritratto di Diego Martelli, 1879
Olio su tela, 72 × 92 cm

Edgar Degas, *Ritratto di Diego Martelli*, 1879
Olio su tela, 110 × 100 cm



A Milano, 1862





Daniele Ranzoni,
I ragazzi Troubetzkoy col cane, 1874
Olio su tela, 118 × 138 cm

Paolo Troubetzkoy, *Giovanni Boldini*, 1908
Gesso patinato, 50 × 45 × 35 cm





Scuola di Resina, 1863

«Con tanta libertà, tanta aria libera, tante corse senza fine!
E il mare, il gran cielo e i vasti orizzonti!»



1.

I pittori italiani alla conquista del mercato internazionale

 **L'EXPOSITION UNIVERSELLE** 
DE 1867
ILLUSTRÉE
PUBLICATION AUTORISÉE PAR LA COMMISSION IMPÉRIALE
Parait 2 fois par semaine : Mardi et Vendredi — 60 Livraisons (16 pages in-4)
PRIX DE L'ABONNEMENT POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS : **50 FR.**
Les 30 premières Livraisons forment 1 beau volume de 480 pages, moitié texte, moitié gravures, avec Tables des matières et Couverture


Prix : 15 fr. pris au Bureau.

ÉDITEUR
E. DENTU

Les Livraisons parues sont réunies par fascicules de 5 Livraisons.

LE SOMMAIRE DE CHAQUE LIVRAISON
EST PUBLIÉ DANS LES JOURNAUX

PRIX DE CHAQUE FASCICULE
Pour Paris : 2 fr. 50 c. Par la poste : 3 fr.



Prix : 18 fr. par la poste.

RÉDACTEUR EN CHEF
FR. DUCUING
Membre du Jury International

COLLABORATEURS
MM. Michel Chevalier, Théophile Gautier, Edmond About, Jules Simon, Jules Janin, Du Sommerard, Alfred Assollant, Fr. Sorcey, E. de la Bédollière, Ernest Breuille, Aug. Vitu, Léon Pée, A. Achard, V. Meunier, D'Warnier, H. de la Blanchère, V. Cosse, Malespine, Octave Lacroix, Alex. Weill, J. Valserres, J. Laurent-Lapp, secrétaire de la rédaction.

Abonnement aux 50 dernières Livraisons: pour Paris : **15 fr.**; par la poste : **18 fr.** — Abonnement aux 60 Livraisons : **30 fr. franco pour toute la France.**
On s'abonne par l'envoi d'un mandat à l'ordre de **M. GUEYMARD, administrateur, 106, rue de Richelieu.**
L'Exposition universelle illustrée est l'encyclopédie pittoresque la plus complète et la plus intéressante qui ait jamais paru. C'est l'unique et impérissable monument de la grande Exposition de 1867.

Giovanni Boldini





«Tutto il mio pensiero finché starò qui
sarà quello di pensare per andare
a stabilirmi a Parigi», 1867

Giovanni Boldini,
Il pittore Cristiano Banti, 1865-1866
Olio su tela, 57 × 33,5 cm

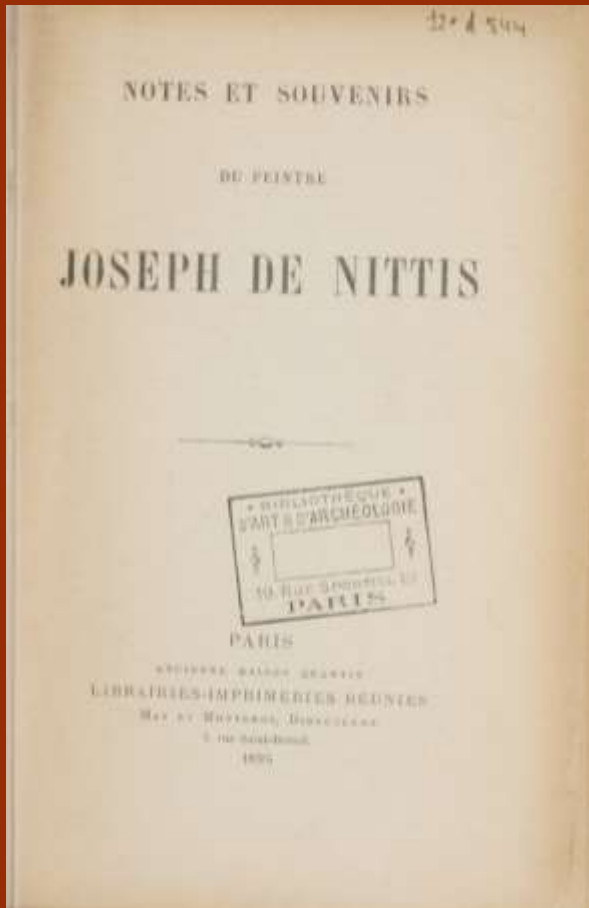


Giuseppe De Nittis



«Le rive della Senna mi incantarono.
Ogni giorno ho dipinto in un verde tenero
come la giovinezza quei cari paesaggi,
i salici quasi grigi sulle rive,
le nebbie trasparenti e i cieli pallidi.
Conosco bene tutte queste immagini.
E se tutto ciò non appartiene alla mia terra
natia, appartiene al paese che uno
sposa per amore e al quale dà tutto sé stesso»

Ici git
le peintre Joseph De Nittis
mort à trente-huit ans
en pleine jeunesse
en pleine amour
en pleine gloire
comme les héros
et les demi-dieux





Mariano Fortuny,
Il contino, 1861
Acquerello su carta, 56,3 × 39 cm



Mosè Bianchi,
Les enfants du chœur, 1870
Olio su tela, 139,5 × 95,5 cm



Giovanni Boldini,
Vecchia canzone, 1871-1872 ca
Olio su tavola, 15 × 23 cm

Giovanni Boldini,
Due signore con pappagallo, 1873 ca
Olio su tavola, 46 × 33 cm





Domenico Morelli, *La Maddalena*, 1875. Olio su tela, 50,2 × 80,2 cm



Francesco Paolo Michetti, *Processione del Corpus Domini a Chieti*, 1877
Olio su tela, 100 × 220 cm

Parigi, 15 aprile 1874



SOCIETE' ANONYME
DES ARTISTES, PEINTRES, SCULPTERS, GRAVEURS, ETC

PREMIERE
EXPOSITION

1874

35, Boulevard des Capucines, 35

CATALOGUE

Prix : 50 centimes

L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874,
de 10 heures du matin a 6 h. du soir et de 8 h. a 10 heures du soir
PRIX D'ENTREE : 1 FRANC

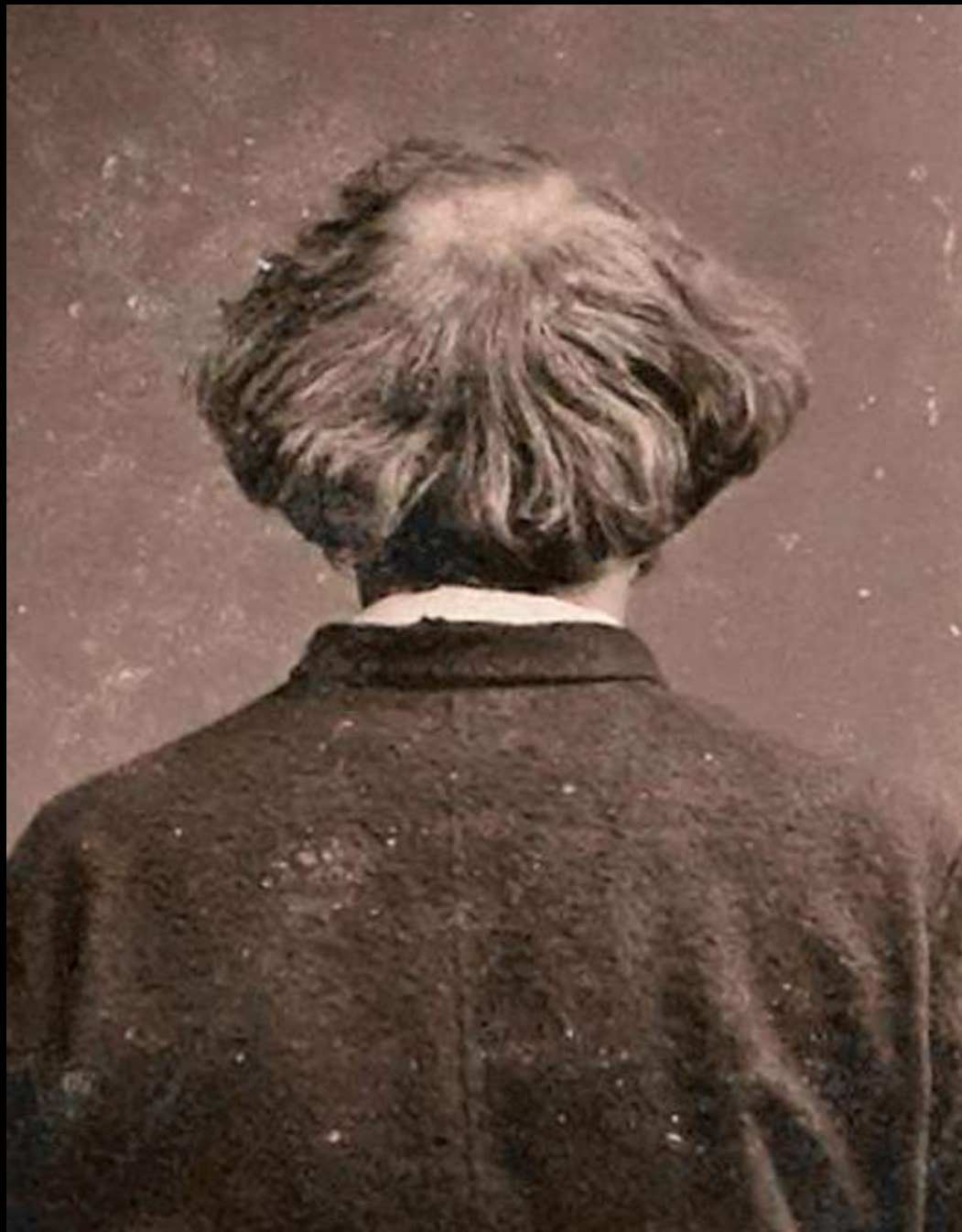


PARIS
IMPRIMERIE ALCAN-LEVY
61, RUE DE LAFAYETTE

1874



*la peinture impressionniste.
une révolution en peinture et qui débute en
faisant de la terreur.*





Giuseppe De Nittis, *Dans les blés*, 1873
Olio su tavola, 33 × 25 cm

Claude Monet, *Les coquelicots*, 1873
Olio su tela, 50 × 65 cm





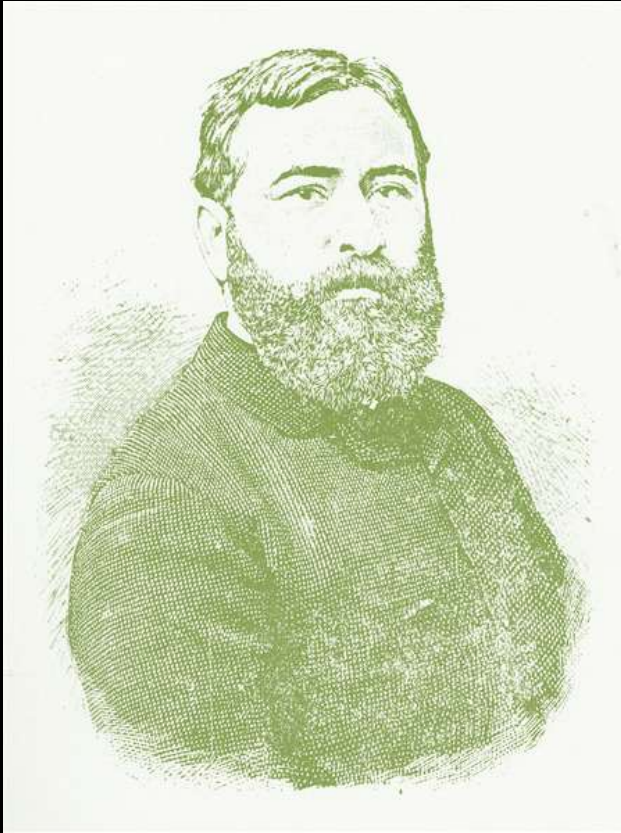
Boldini, *Ritratto di Degas*, 1885



Degas, *Ritratto di Boldini*, 1889 ca

2.

De Nittis e Boldini *tête-à-tête*



«Da un anno ormai salivo ogni giorno sul Vesuvio per lavorare.
E ogni giorno ci volevano sei ore a cavallo per andare e tornare...»



Giuseppe De Nittis, *La discesa dal Vesuvio*, 1872. Olio su tela, 30 × 55 cm



Giovanni Boldini, *In giardino*, 1873. Olio su tela, 18 × 24 cm



Giuseppe De Nittis, *Al Bois de Boulogne*, 1873. Olio su tela, 23 × 33 cm



«... è troppo bella, è troppo buona e troppo amabile, quindi mi sarebbe impossibile di lasciarla»

Giovanni Boldini,
Berthe esce per la passeggiata, 1874
Olio su tavola, 56 × 40 cm

«Di prima mattina andavamo a lavorare sull'acqua del fiume.
Mia moglie posava stando seduta nelle barche
e dissimulava una paura che non vinse mai»



Giuseppe De Nittis, *Léontine in canotto*, 1874. Olio su tavola, 24 × 54 cm



Giuseppe De Nittis, *La lezione di pattinaggio*, 1875 ca. Olio su tela, 54 × 73,7 cm



Giovanni Boldini,
L'amazzone
(*Alice Regnault a cavallo*), 1879 ca
Olio su tavola, 69 × 58 cm

Giovanni Boldini,
La contessa de Rasty sul divano,
1878-1879 ca
Olio su tela, 147 × 115 cm





Giuseppe De Nittis,
Fiori d'autunno, 1883-1884 ca
Pastello su carta, 174 × 70 cm

3.
**Antonio Mancini,
realtà e visione tra Napoli e Parigi**



«Io amo Parigi, amo l'arte che vi ho veduto amo tutta l'arte che è amata dagli altri di qualunque paese di qualunque filosofia quando corrisponde ai grandi termini della natura»



Antonio Mancini,
Lo scolaretto, 1872
Olio su tela, 60 × 42 cm

«Lo scugnizzo ero io»

Antonio Mancini,
Un pranzo sulla corda, 1874
Olio su tela, 63 × 51 cm





Antonio Mancini,
Scugnizzo con chitarra, 1877
Olio su tela, 79 × 65 cm



Antonio Mancini,
La modella, 1879 ca
Olio su tela, 91 × 64 cm

4.

Federico Zandomeneghi,
un «breve soggiorno» lungo una vita



«Carissimo Cecchino, senza tanti preamboli
ti dirò che domani sera 2 giugno 1874
alle ore 10 parto per Parigi...»



Federico Zandomeneghi, *Le Moulin de la Galette*, 1878 ca. Olio su tela, 80 × 120 cm

Federico Zandomeneghi,
En promenade, 1894
Olio su tela, 73 × 44 cm



5.
La vita cittadina:
Parigi-Londra *vis-à-vis*



Sulle spiagge della Manica, 1903



Giuseppe De Nittis, *Flirtation. Hyde Park*, 1874. Olio su tela, 33 × 43 cm



Giovanni Boldini, *Place Clichy*, 1874. Olio su tela, 60 × 98 cm



Giuseppe De Nittis, *Westminster*, 1878 ca. Olio su tela, 110 × 192 cm



Giuseppe De Nittis, *Place de la Concorde*, 1880. Olio su tavola, 43,5 × 52 cm



Giovanni Boldini, *Omnibus in Place Pigalle*, 1882. Olio su tavola, 18 × 27,5 cm



Boldini al Bois de Boulogne nel 1908



6.
**Attimi rubati:
l'universo privato**



Giovanni Boldini,
Giovane in déshabillé con specchio
(*La toilette*), 1879-1880 ca
Olio su tela, 81 × 60 cm

Giuseppe De Nittis,
Nudo di schiena, 1879-1880 ca
Olio su tavola, 42 × 26 cm





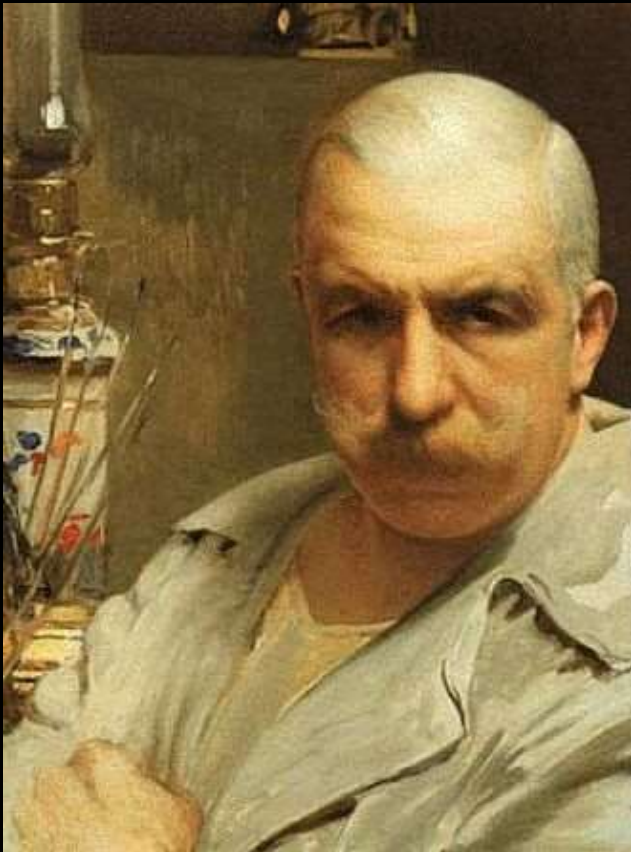
Giovanni Boldini, *La contessa de Rasty coricata*, 1880 ca
Pastello su seta applicata su carta, 45 × 116,5 cm

Giovanni Boldini,
Dopo il bagno, 1888 ca
Olio su tela, 114 × 65 cm



7.

Vittorio Matteo Corcos e i primi passi nella Ville Lumière



«In un ritratto quello che conta sono gli occhi. Se quelli riescono come voglio, con l'espressione giusta, il resto viene da sé»

Vittorio Matteo Corcos,
La farfalla, 1881
Olio su tela, 46 × 38 cm





Vittorio Matteo Corcos,
L'inglesina, 1882
Olio su tela, 93 × 52 cm



8.

Il ritratto mondano



Giovanni Boldini,

Emiliana Concha y Subercaseaux (Pastello bianco), 1888

Pastello su carta su tela, 219,7 × 120 cm

Elena Concha y Subercaseaux, 1888. Pastello su carta su tela, 221 × 120,5 cm



Giovanni Boldini,
La contessa Speranza, 1899
Olio su tela, 220,7 × 112,1 cm

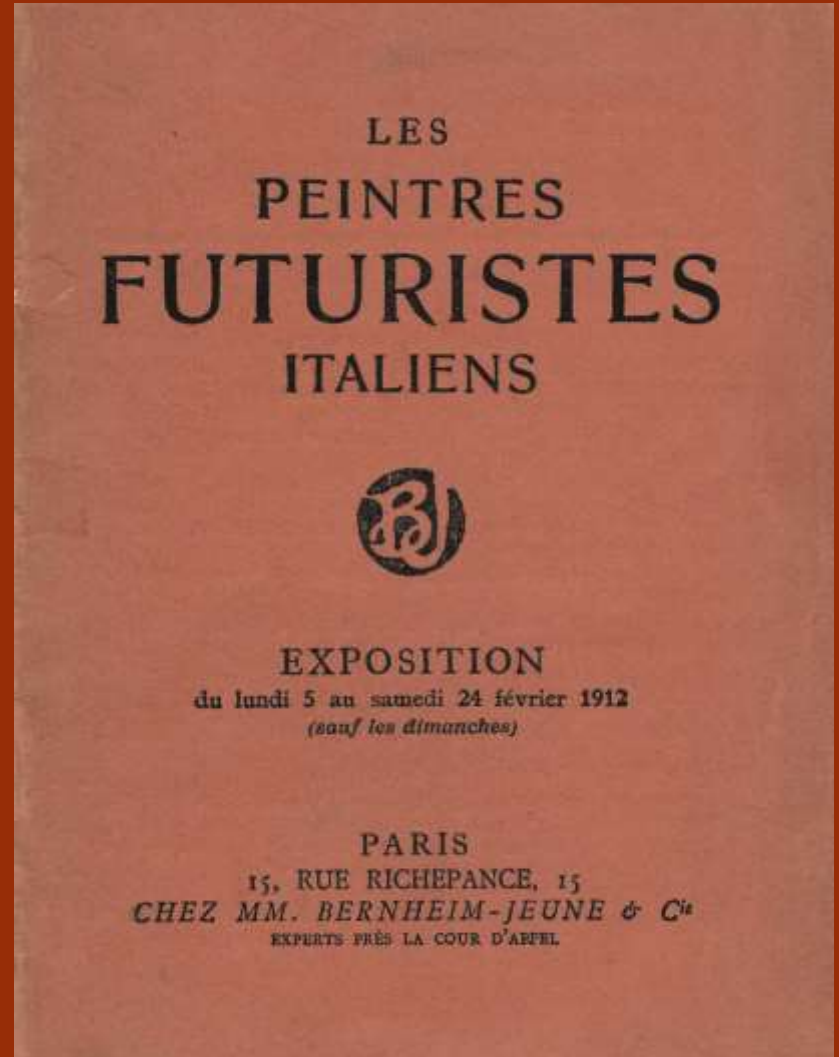
«... massima testimonianza di
Venere in terra»

(Gabriele D'Annunzio)

Vittorio Matteo Corcos,
Ritratto di Lina Cavalieri, 1902
Olio su tela, 265 × 178 cm



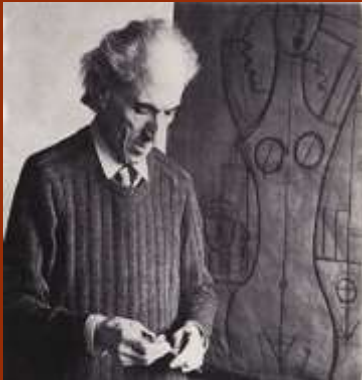
A Parigi, 20 febbraio 1909





Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Gino Severini,
Mario Tozzi, Massimo Campigli, Renato Paresce,
Filippo De Pisis

Amedeo Modigliani



«Se hai avuto la fortuna di vivere a Parigi da giovane,
dopo, ovunque tu passi il resto della tua vita,
essa ti accompagna perché Parigi è una festa mobile»

(Ernest Hemingway)