



Picasso

Che cos'è l'arte?

Se lo sapessi, mi guarderei bene dal dirvelo.

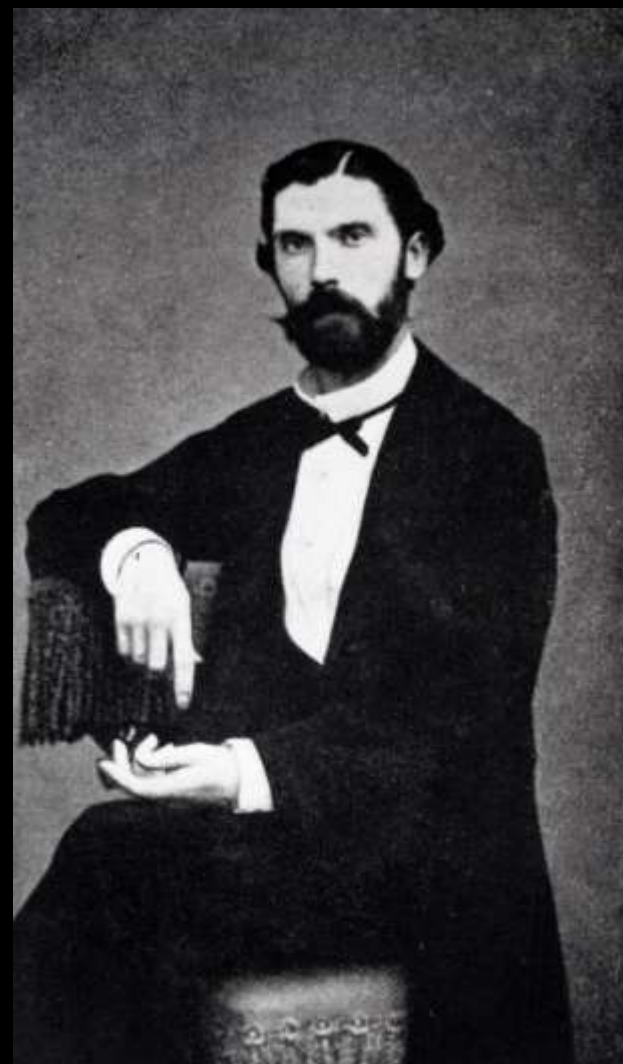


Malaga, 25 ottobre 1881

á un niño, que nació el día veinti
y cinco del pasado mes de Octubre,
á las once y cuarto de la noche,
en la Plaza de la Merced número
Punto y seis, hijo legítimo de D.
José Ruiz Blasco, Catedrático de
la Escuela de Bellas Artes, y de D.
María Picasso y Lopez, naturales
de esta. Abuelos paternos D. Diego
Ruiz Almoquevas, del Córdoba, y
D.ª María de la Paz Blasco y
Chevarría, que lo es de esta, y ma-
ternos D. Francisco Picasso y Guar-
siño, y D.ª José Lopez y Robb. e
ambos de esta. Se le pusieron los
nombres de Pablo Diego José
Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Re-
medios Cipriano, del la San-
tísima Trinidad, declari su pa-
tr no haber tenido otro hijo de
este nombre, fueran sus padrinos
D. Juan Nepomuceno Blasco y
Barrosa, Abogado de esta Colegio,
y D.ª María de los Remedios, abuel

Pablo, Diego, José, Francisco de
Paula, Juan Nepomuceno, María
de los Remedios, Cipriano de la
Santísima Trinidad Ruiz





José Ruiz y Blasco: il padre

1896

La Prima Comunione

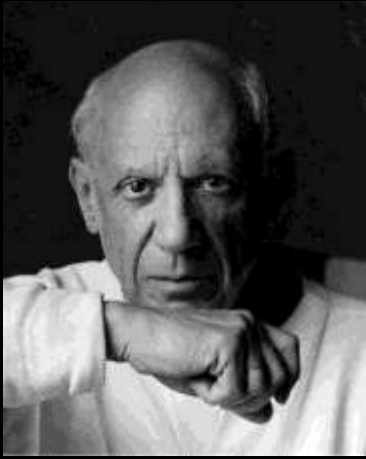


1893



1897 ***Scienza e carità***





**A quattro anni dipingevo come Raffaello,
poi ho impiegato una vita per imparare
a dipingere come un bambino.**



Maria Picasso y López: la madre

GRAFIE

Don Paul Picasso

Picasso
1915



Picasso 1901

1917

Picasso

Picasso 0

1905

Picasso
24-11-20

Picasso

Picasso
8-4-21-

Picasso
Amignon 1914

Picasso 2?

Picasso - 110 6

13 janvier -
XXVII.
Picasso

Picasso
30 October 42

Picasso
23.11.44.

13.6.38. Picasso

Picasso 10

Picasso
30.12.39.

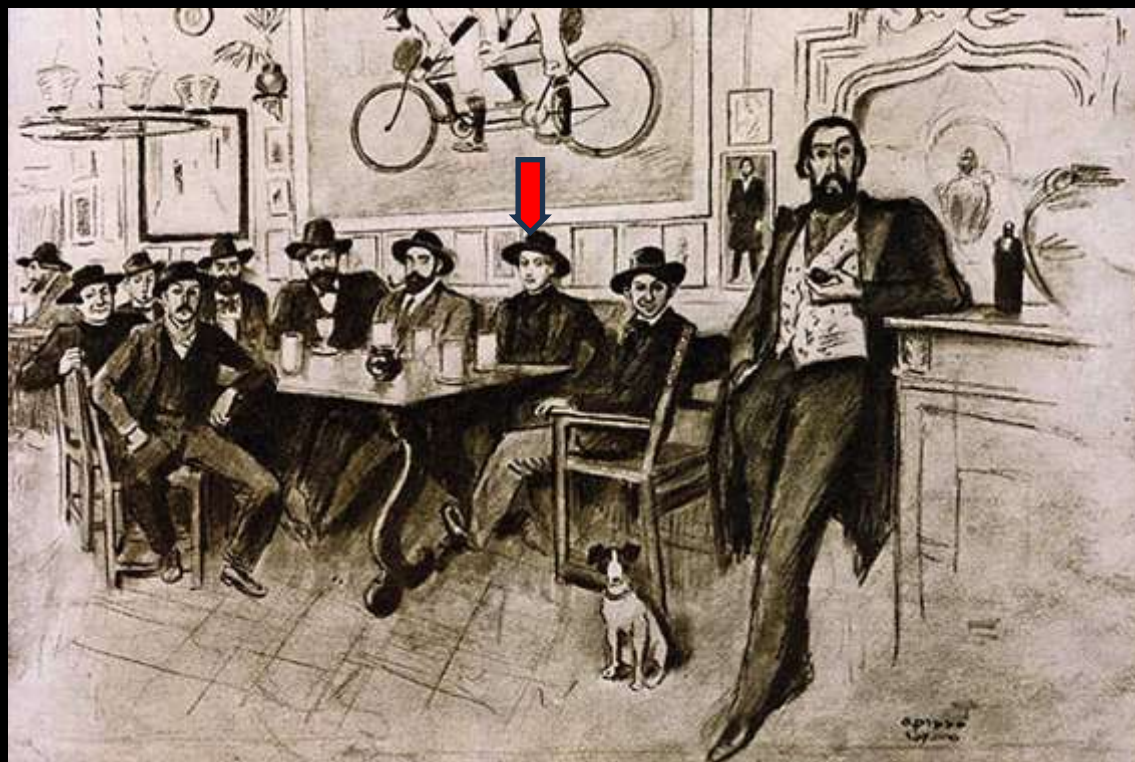
Picasso

20. Mars. 41.
Picasso

4.1.54.
Picasso

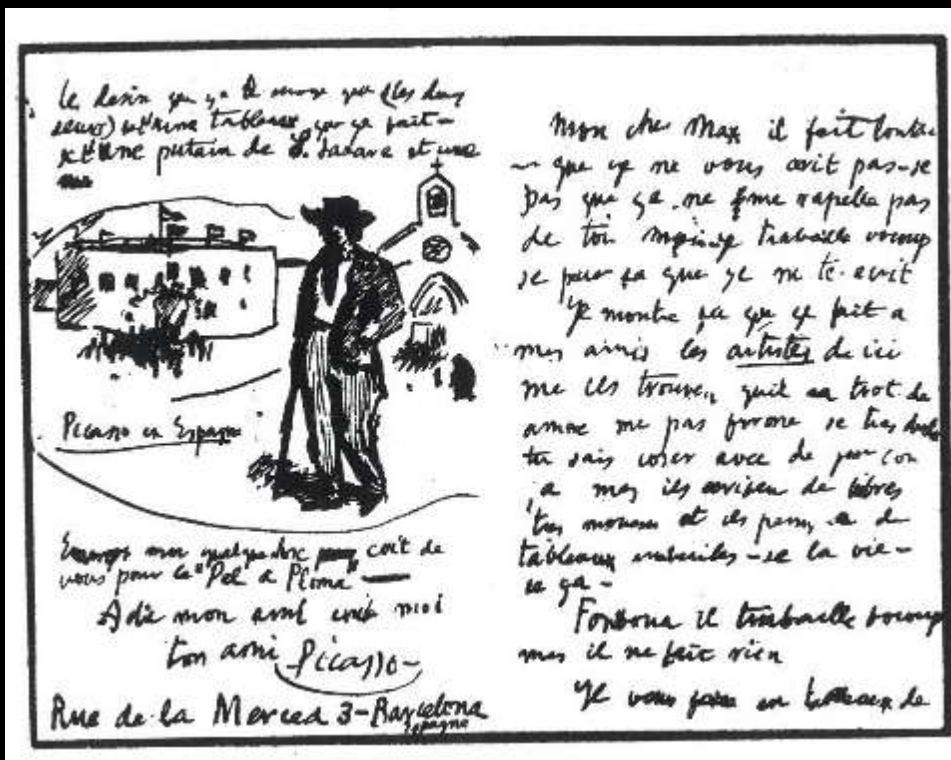
1897 Barcellona. I *bohèmiens* al Quatre Gats

«.. a chi cerca alimento non soltanto per il corpo ma anche per lo spirito... è una casa di cura per la malattia del nostro secolo, un rifugio di amicizia e armonia per chi cerca albergo sotto il suo tetto»



1900-1903

Fra la Spagna e Parigi



Io sono i miei disegni

1904-1909

Montmartre. Il Bateau-Lavoir



1901-1904



1904-1906

**Il blu, così pieno di grazia.
Quando non ho più blu,
metto del rosso.**



1907

Les demoiselles d'Avignon



No, nessuno capirà ciò
che sto cercando di fare



«Gil Blas», Parigi, 14 novembre 1908

Si chiama «cubismo»

EXPOSITION BRAQUE

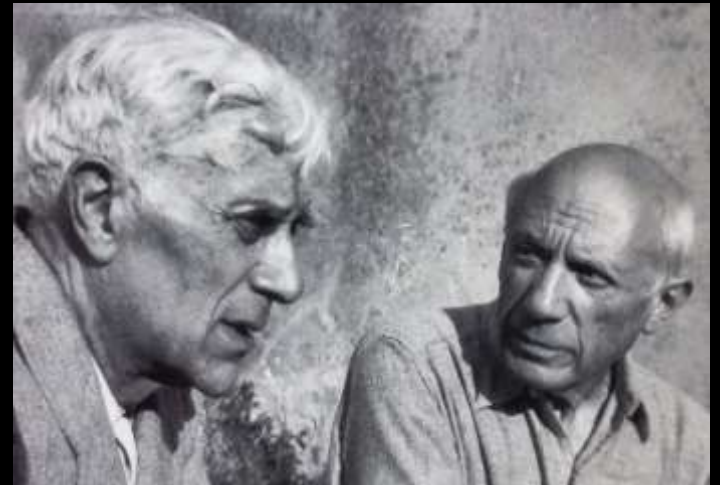
Chez Kahn Weiler, 28, rue Vignon. — M. Braque est un jeune homme fort audacieux. L'exemple déroutant de Picasso et de Derain l'a enhardi. Peut-être aussi le style de Cézanne et les souvenirs de l'art statique des Egyptiens l'obsèdent-ils outre mesure. Il construit des bonshommes métalliques et déformés et qui sont d'une simplification terrible. Il méprise la forme, réduit tout, sites et figures et maisons, à des schémas géométriques et des cubes. Ne le raillons point, puisqu'il est de bonne foi. Et attendons.

Louis Vauxcelles



L'arte non dovrebbe essere un trompe-l'oeil, ma un trompe-l'esprit.

Quando inventammo il cubismo, lo facemmo senza intenzione, volevamo soltanto esprimere quello che avevamo dentro.



1908

Picasso,
La Rue-des-Bois



1909

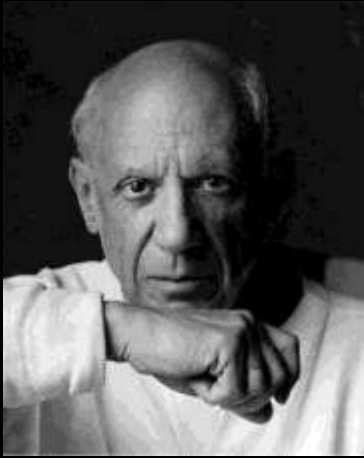
Georges Braque,
Le Parc de Carrière Saint-Denis



1909

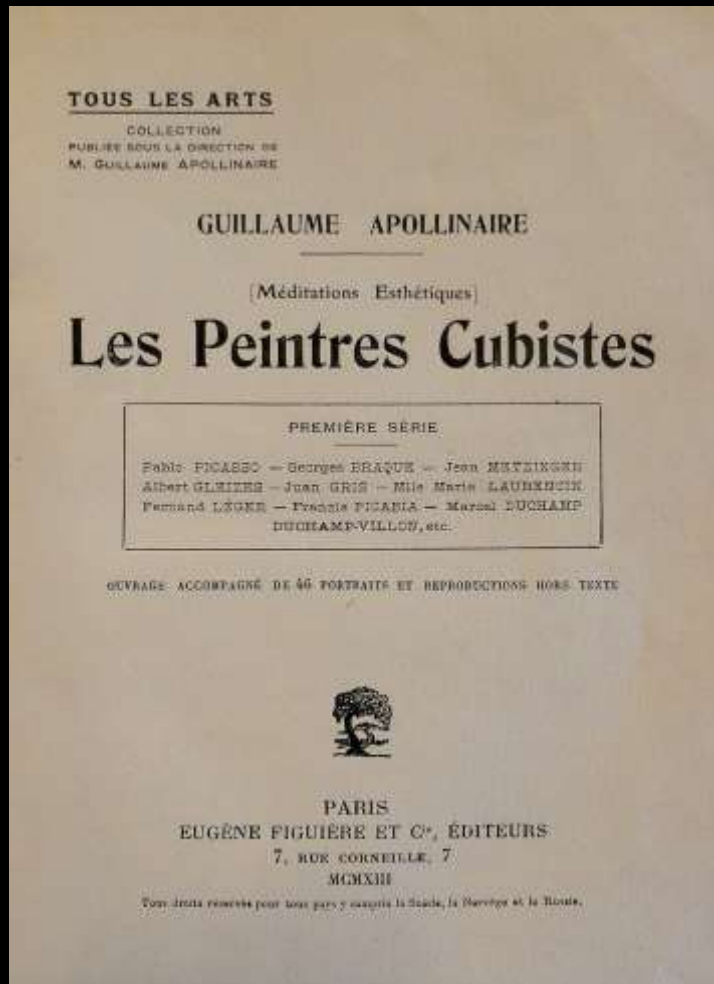
Ritratto di Braque



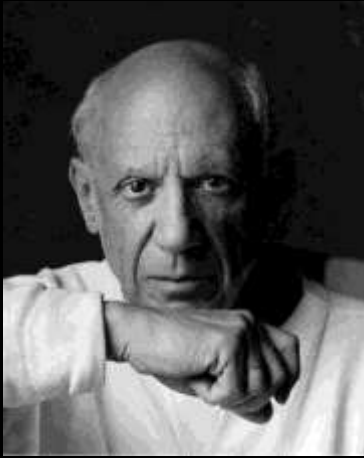


Per me dipingere un quadro significa iniziare un'azione drammatica nel corso della quale la realtà si trova lacerata. Questo dramma ha la meglio su qualsiasi altra considerazione...

1912-1913



«Picasso studia un oggetto come
un chirurgo seziona un cadavere»



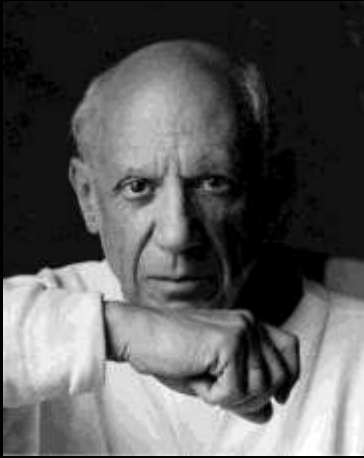
Molti credono che il cubismo sia un'arte di transizione, un esperimento che non porterà ulteriori risultati. Il cubismo non è un seme o un feto, ma un'arte che tratta uno stadio di forme primarie, e quando una forma è realizzata è lì per vivere la propria vita. Se il cubismo fosse un'arte di transizione, io sono convinto che la sola cosa che potrebbe uscirne sarebbe un'altra forma di cubismo...

1910

**«... E quest'ometto di Picasso,
così giovane, così pieno di humor,
così diabolico, è talmente fiero dei
suoi crimini... donne piramidali,
grossolane caricature delle sculture
d'Africa...»**

(«The Architectural Record»)





Del resto, quando i critici d'arte si riuniscono, parlano di forma e struttura e significato.

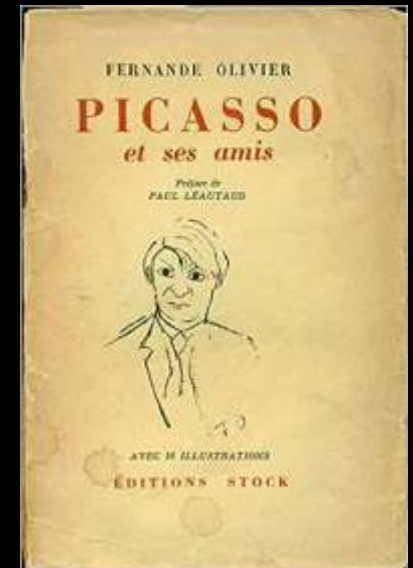
Quando gli artisti si riuniscono, parlano di dove si possa comprare a buon mercato la trementina.

1904-1912

Fernande Olivier



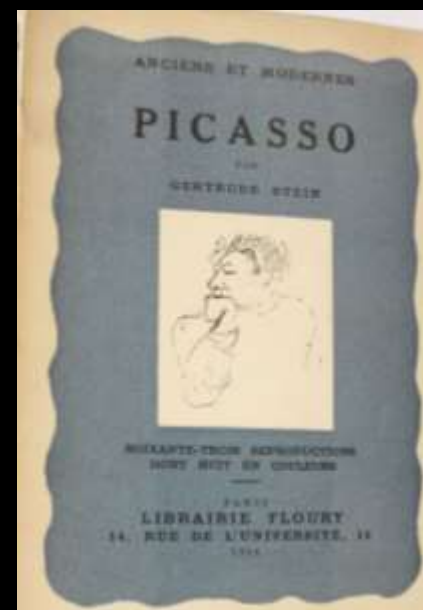
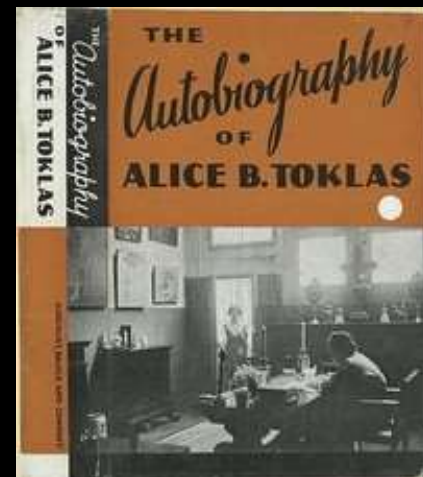
***A Braque:
Fernande se n'è andata.
Come farò per il cane?***



1905



Non sono uomini, non sono donne,
sono americani.

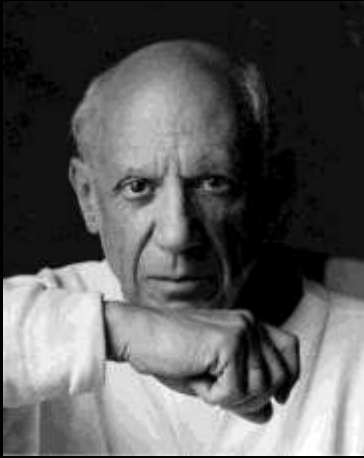




**Dicono tutti che non assomiglia
affatto a quel ritratto.
Ma questo non ha importanza.
Le assomiglierà nel tempo.**

**«... per me sono io, è il solo
ritratto in cui sono rimasta
sempre io»**





**Quando dipingi soltanto una testa,
tutto va bene.**

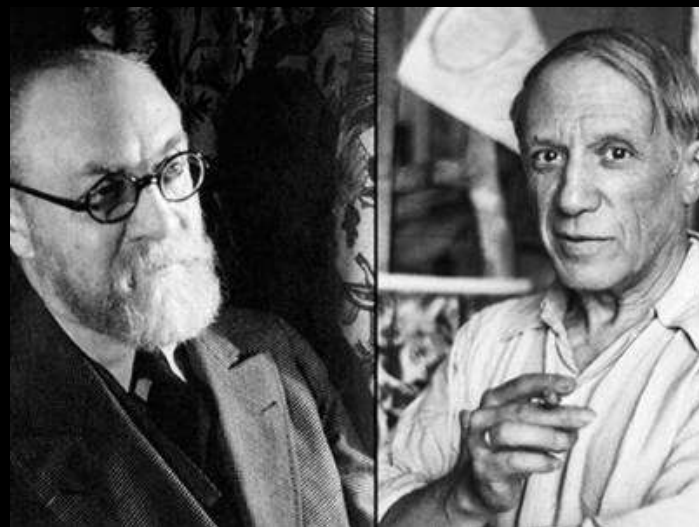
**Ma quando devi affrontare l'intera figura,
accade spesso che la testa rovini tutto.**

**Se non metti i particolari, spesso rimane solo
un uovo.**

1906

**«Io e Picasso eravamo diversi
come il Polo Sud e il Polo Nord.
Il mio ideale, nella vita e nell'arte,
era la serenità.
Pablo era l'inquietudine fatta persona»**

**Bisogna che io e te parliamo il più
possibile, perché quando uno di noi due
sarà morto, l'altro non avrà più nessuno
con cui fidarsi.**



1909



Horta de Ebro, Catalogna





1905

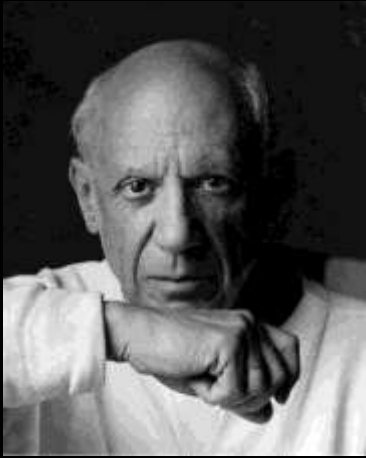


1914

1940



**La scultura è il miglior commento
che un pittore possa fare sulla pittura**



**Faccio fatica a capire il significato della
parola «ricerca».
Io tento di rappresentare ciò che ho
trovato e non ciò che cerco.**

1943

Vallauris, Piazza del mercato

Uomo con l'agnello



1910-1912

Gino Severini:
«All'inizio dell'estate 1910,
Braque mi presentò a Picasso,
che mi invitò subito ad andare
a trovarlo nel suo studio»



LES
PEINTRES
FUTURISTES
ITALIENS



EXPOSITION
du lundi 5 au samedi 24 février 1912
(sauf les dimanches)

PARIS
15, RUE RICHEPANCE, 15
CHEZ MM. BERNHEIM-JEUNE & C^{ie}
EXPEDITEURS: FRÈRES LA COOR D'ARTS

1917

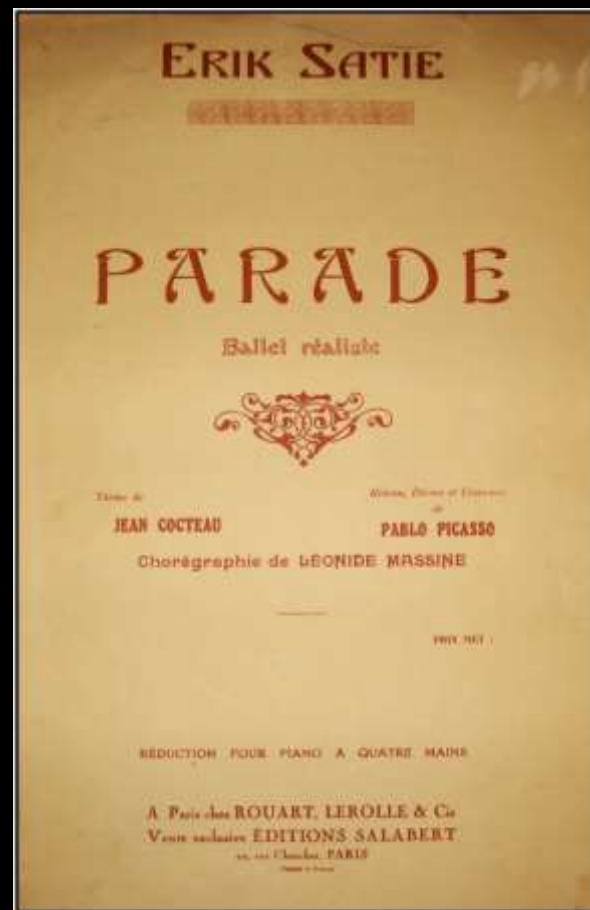
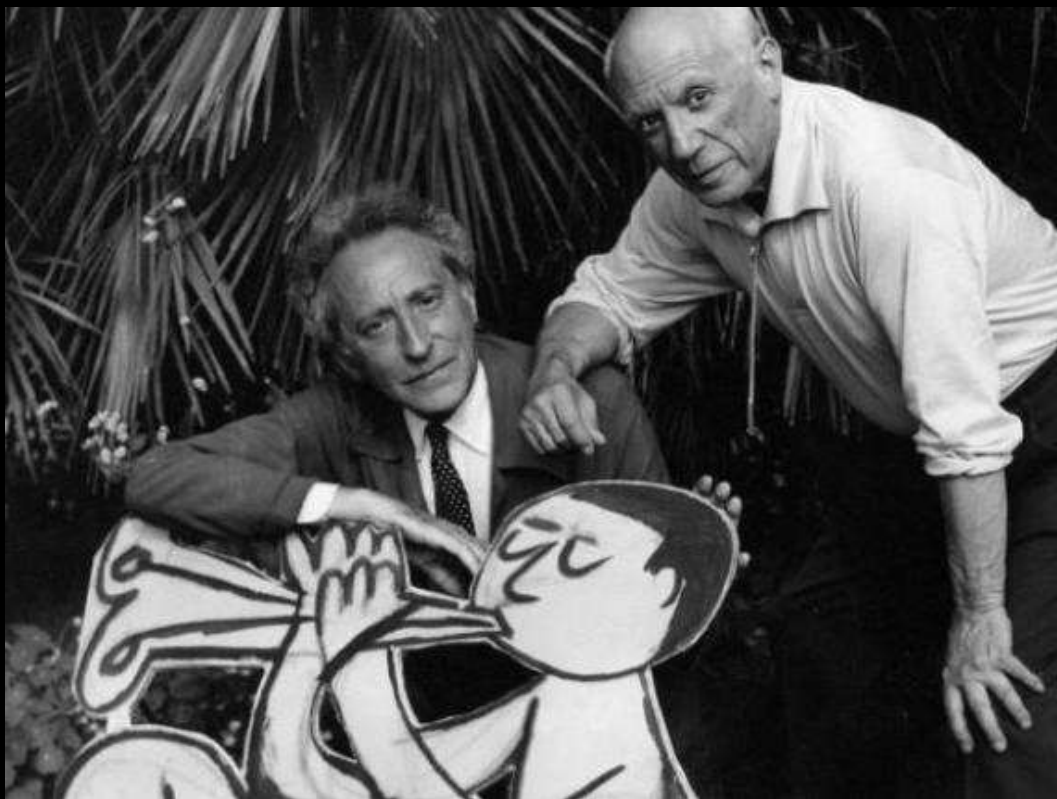
Parade

Musica: Erik Satie

Soggetto: Jean Cocteau

Scene e costumi: Pablo Picasso

Coreografie: Léonide Massine



Il sipario per Parade

Tempera su tela, 10,50 x 16,40 metri



1917



Cocteau
Satie
Stravinskij
Massine
Diaghilev





Picasso e Stravinsky disegnati da Cocteau

•ISP•



1917

Roma



Renato Guttuso,

Il convivio.

Picasso e i suoi personaggi, 1973

1917

A Napoli e Pompei



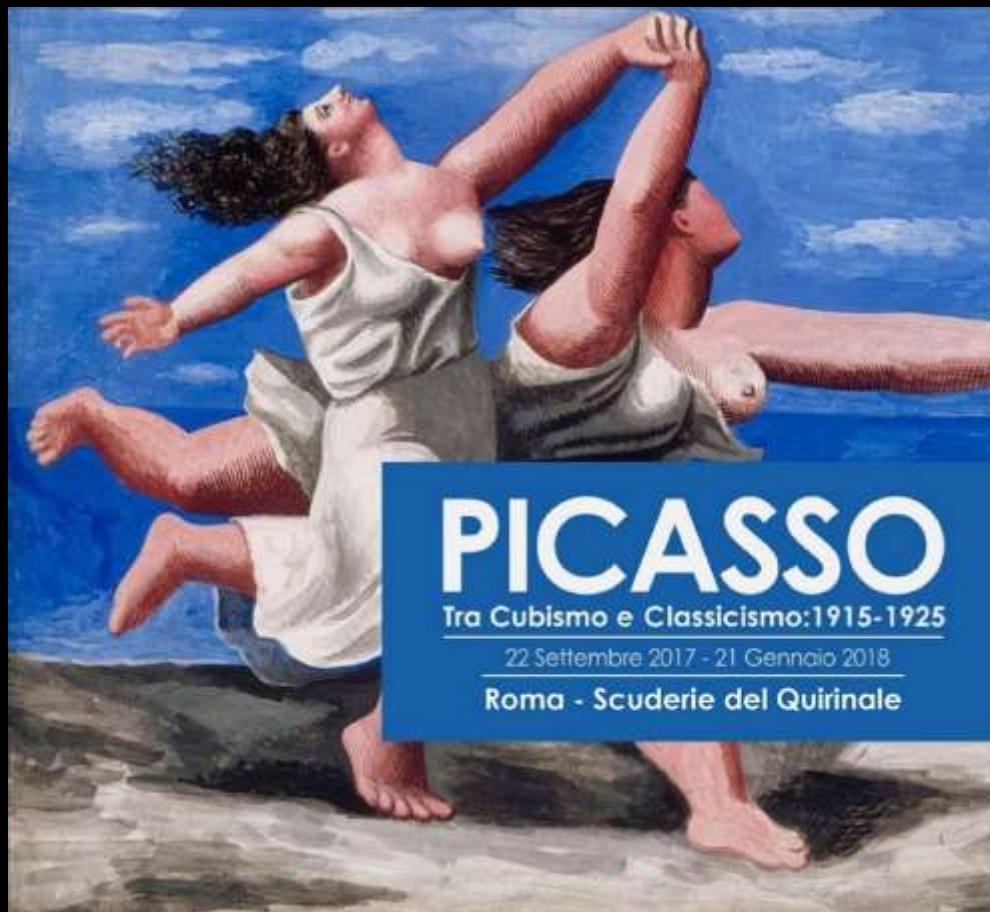
1920

Donna seduta



1922

Il flauto di Pan



La corsa

1917-1927

Olga Kokhlova



1920

Paesaggio di Juan-les-Pins



1927-1935 Marie-Thérèse Walter



1936



**Se permette, desidero presentarle
la donna che con la sua bellezza e la sua
intelligenza rende sopportabile la mia
antipatica vita: la signora Dora Maar**



È la Parigi degli artisti, degli scrittori, dei filosofi. È la Guerra Civile spagnola. È l'ossessione nutrita di arte, sesso, dramma e bellezza che unisce e dilania due vite nell'Europa sulle soglie della guerra. Un tempo anche feroce di cui Picasso ha coscienza critica, e l'amore con Dora è specchio implacabile di un mondo senza pace.

1936-1955

Rue des Grands-Augustins n. 7



Nello studio su due piani nella secentesca casa sulla Rive Gauche prepara una tela di otto metri per tre e mezzo.

1937 *Guernica*

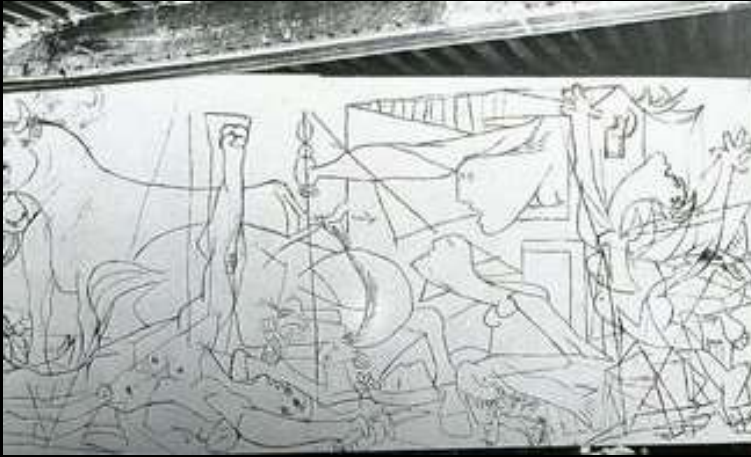


Il 26 aprile 1937 la cittadina basca di Guernica è bombardata dai trimotori tedeschi della Legione Condor, con l'appoggio dell'Aviazione Legionaria Italiana.





**Per me, un dipinto è l'esito di una distruzione.
Faccio un dipinto e poi lo distruggo.**



1941-1945

Il desiderio preso per la coda
Commedia in sei atti



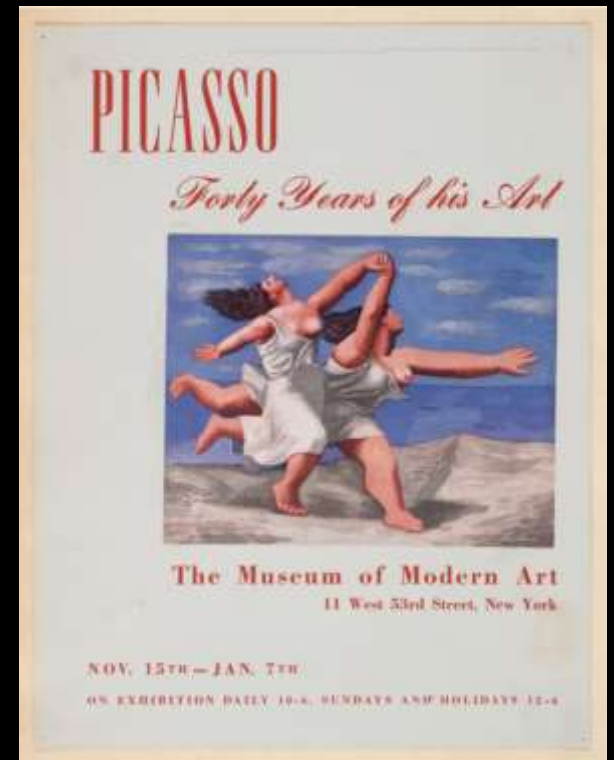
Gli attori.
Riconoscibili, con Picasso al centro,
Lacan e Simone de Beauvoir,
primo e ultima in piedi;
Sartre e Camus, seduti da sinistra.
E Kazbek, il levriero afgano di Picasso.

1939

New York, Metropolitan

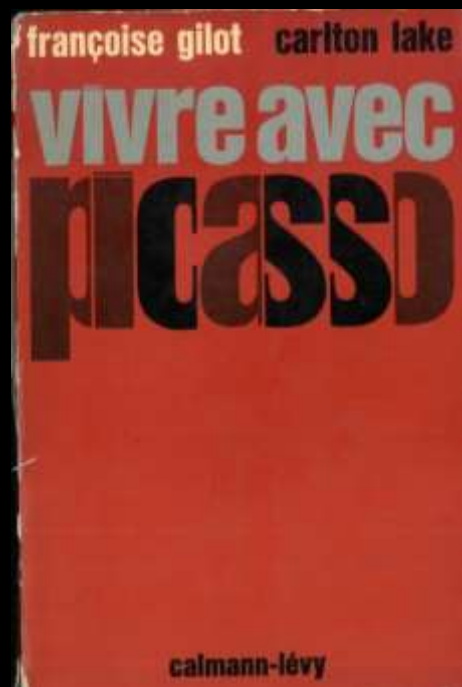


Jackson Pollock
«Questo tipo ha già fatto tutto!»

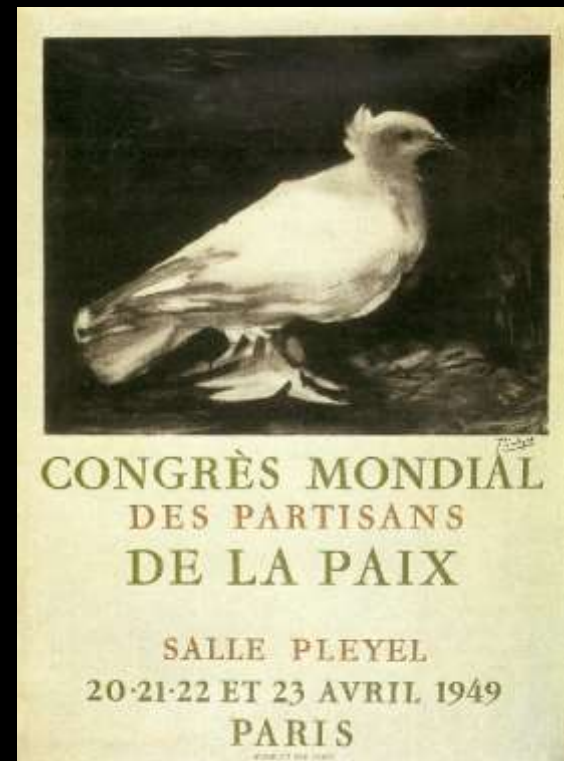


1943-1953

Françoise Gilot



1949



Louis Aragon sceglie la *Colomba* di Picasso per l'affiche del Congresso della Pace



1961

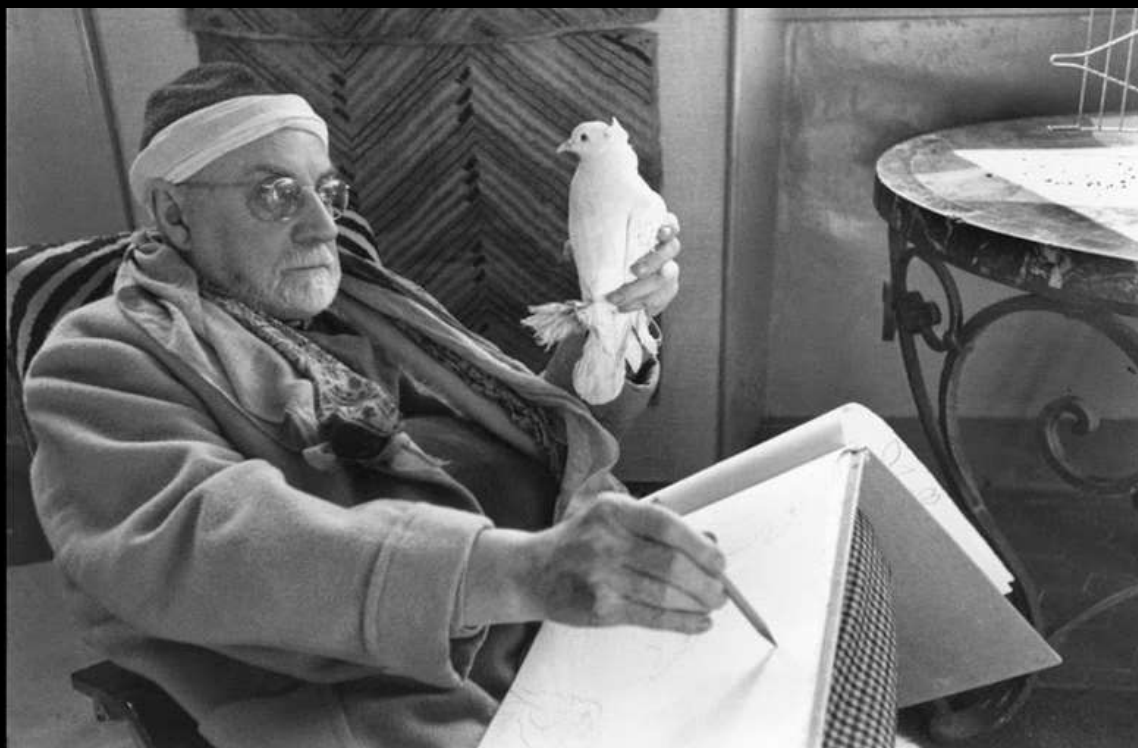
1962





1945 Parigi, Studio di Picasso
Foto James Lord

1944 Saint-Paul de Vence, Studio di Matisse
Foto Henri Cartier-Bresson



1945-1973

Da Parigi alla Costa Azzurra



Antibes, Castello Grimaldi

Cannes, La Californie



Fumi a Vallauris, 1951

1951 Vallauris

Massacro in Corea



1952 Cappella di Vallauris



La pace



La guerra

1953

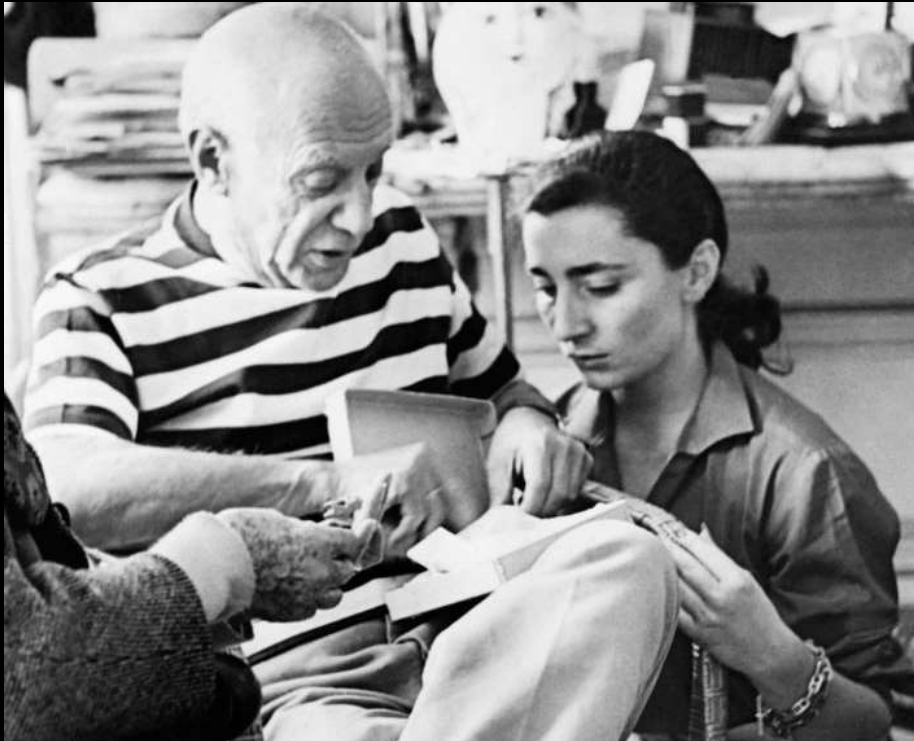
Milano, Palazzo Reale

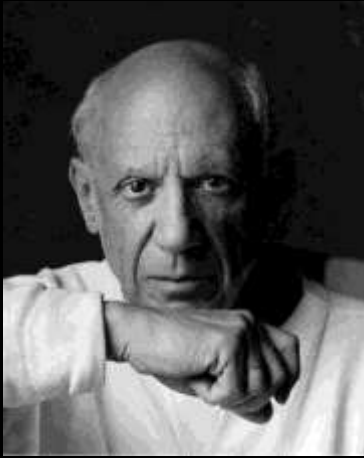
Guernica nella Sala delle Cariatidi, bombardata dagli aerei inglesi nell'agosto del 1943 .



1952-1973

Jacqueline Roque





Le diverse maniere che ho adottato nella mia arte non devono essere considerate come un'evoluzione o come tappe verso uno sconosciuto ideale di pittura. Tutto ciò che ho fatto era il presente, con la speranza che rimanesse sempre attuale.

Mougins, 8 aprile 1973

