

## **Dal Cubismo all'Espressionismo Astratto: l'arte della prima metà del XX secolo tra nuove visioni e nuove rappresentazioni del mondo. Secondo ciclo di lezioni**

Il corso tenuto da Fabrizio Parachini, artista-curatore di mostre e docente d'Accademia, prevede lezioni che presentano sinteticamente le principali idee e le pratiche espressive che hanno sorretto alcuni movimenti e tendenze artistiche della prima metà del ventesimo secolo. Le lezioni saranno dialogiche e arricchite dalla proiezione di un ricco apparato iconografico.

Dopo l'impressionismo di fine ottocento, tra Europa e Americhe, si sono succedute a ritmo serrato quelle che sono state definite le Avanguardie Artistiche storiche del Novecento. Gruppi e movimenti che, forse per la prima volta, hanno prodotto oltre a opere plastiche di grande interesse anche idee, teorie e riflessioni a sostegno del proprio operato e della propria espressività. Dopo secoli di pratiche d'arte, peraltro sempre in evoluzione, il "voler fare" è diventato più importante del "saper fare", il voler creare nuovi mondi visivi è diventato più importante del saper raffigurare aspetti del mondo esistente. Dopo le lezioni dedicate a Cubismo, Fauve, Dada, Surrealismo, Espressionismo astratto, nel ciclo autunnale ci occuperemo dell'Espressionismo tedesco, del Futurismo dell'"Arte Concreta" e dell'Informale in Europa. Con i gruppi tedeschi "**Il ponte**" e "**Il cavaliere azzurro**", nati tra il 1905 e il 1911, la distorsione delle forme e i colori accesi e in contrasto diventano gli elementi di un codice **Espressionista** che vuole costituirsi come il mezzo privilegiato perché l'interiorità dell'artista possa esprimersi con tutta la sua forza e complessità. Con il **Futurismo** italiano viene colto lo spirito della modernità e le sue caratteristiche più rilevanti ovvero il movimento e la velocità che diventano i soggetti di una nuova rappresentazione figurale. Ha scritto Dora Vallier che l'**Astrattismo** è un fenomeno non un movimento o un gruppo. È una possibilità espressiva che ha continuato, e continua, a sviluppare il proprio linguaggio e che negli anni trenta ha fatto nascere l'"**Arte Concreta**" internazionale. Con l'**Informale** europeo si scopre come la materia pittorica e i diversi materiali possiedano una loro componente espressiva primaria tutta da ricercare e utilizzare; ma anche come il gesto dell'artista possa acquistare e conferire un valore espressivo specifico e caratterizzante l'opera d'arte.

## **Dal Cubismo all'Espressionismo Astratto: l'arte della prima metà del XX secolo tra nuove visioni e nuove rappresentazioni del mondo. Secondo ciclo di quattro lezioni:**

- Mercoledì 18 ottobre 2023. Espressionismo tedesco: l'energia interiore chiede di farsi pittura.
- Mercoledì 25 ottobre 2023. Futurismo: "lo spettatore al centro del quadro" coglie la modernità in movimento.
- Mercoledì 8 novembre 2023. "Arte Concreta": il "fenomeno" Astrazione continua il suo lungo percorso.
- Mercoledì 15 novembre 2023. Informale in Europa: materia e gesto protagonisti dell'opera d'arte.