

Quartetto d'Archi "MicaMahler"

Carlo Mainardi, Violoncello

Marina Mainardi, Violino

Margherita Miramonti, Violino

Francesco Porzio, Violino

Sono quattro giovani musicisti nati e cresciuti sulla sponda Est del Ticino ed intimamente legati al loro territorio dove hanno mosso i primi passi nelle scuole pubbliche ad indirizzo musicale e nell'associazione Totem di Magenta.

Perfezionano gli studi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano dove attualmente, diplomati o diplomandi, partecipano ai programmi concertistici in qualità di prime parti.

Vantano collaborazioni artistiche con musicisti e direttori di grande prestigio quali: Riccardo Muti, Ennio Morricone e Nicola Piovani.

Non ignorano il significato sociale della musica partecipando ad iniziative di solidarietà per bambini e ragazzi meno fortunati, collaborando al sostegno economico e culturale nei paesi in via di sviluppo.

In collaborazione col premio Nobel Dario Fo e con FuturOrchestra sostengono Apeiron, associazione italiana in Nepal per l'aiuto alle madri indigene e per l'educazione musicale dei figli.

Sono stati, interpreti tra gli altri, del Concerto Natalizio tenutosi al Senato della Repubblica del dicembre scorso, alla presenza delle più alte cariche dello Stato.

PROGRAMMA

Divertimento in Fa kv 138, *W. A. Mozart*

Canone, *J. Pachelbel*

Piccolo Divertimento in Do, *W. A. Mozart*

Aria su quarta corda, *J. S. Bach*

Minuetto e Trio, *L. Boccherini*

Divertimento in Re Magg k 136, *W. A. Mozart*

Humoresque, *A. Dvorak*

NOTE

A. Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756 - Vienna, 5 dicembre 1791), compositore, pianista, organista e violinista austriaco a cui è universalmente riconosciuta la creazione di opere musicali di straordinario valore artistico. Mozart è annoverato tra i più grandi geni della storia della musica, dotato di raro e precoce talento.

I tre divertimenti furono scritti da Mozart appena sedicenne nel 1772 dopo il secondo viaggio in Italia: l'accostamento degli strumenti, violino primo, violino secondo, viola e basso risente notevolmente dell'influenza Italiana. La produzione di musica di intrattenimento fu una costante nella sua vita, caratterizzata anche da ampie frequentazioni delle famiglie aristocratiche.

J. Pachelbel (1 settembre 1653 - Norimberga, 7 marzo 1706), musicista, compositore e organista tedesco. Fu autore di numerose composizioni barocche profane e sacre. È famoso per il contributo da lui dato allo sviluppo del preludio corale e della fuga. Il Canone in re maggiore per violini e violoncello, venne scritto da Pachelbel attorno al 1680 in piena epoca barocca. Questa opera è passata dall'essere poco conosciuta a diventare un elemento culturale molto noto ed oggetto di numerosi rifacimenti e adattamenti anche in chiave pop o rock.

J. S. Bach (Eisenach, 31 marzo 1685 - Lipsia, 28 luglio 1750), compositore, organista, clavicembalista e maestro di coro tedesco del periodo barocco, di fede luterana, considerato uno dei più grandi geni nella storia della musica. Le sue opere sono notevoli per profondità intellettuale, padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi.

Bach operò una sintesi mirabile fra lo stile tedesco (di cui erano stati esponenti, fra gli altri, Pachelbel e Buxtehude) e le opere dei compositori italiani (particolarmente Vivaldi), dei quali trascrisse numerosi brani. Quest'aria dalle tinte meditative e romantiche, dal suono caldo e intimo, è diventata celebre in Italia grazie alla versione del gruppo vocale *Swingle Singers* (del 1963). La versione jazzistica è stata impiegata come sigla di programmi televisivi.

L. Boccherini (Lucca, 19 febbraio 1743 - Madrid, 28 maggio 1805), compositore e violoncellista italiano. Prolifico compositore, principalmente di musica da camera, fu il maggior rappresentante della musica strumentale nei paesi neolatini europei durante il periodo del Classicismo. A lui è intitolato il conservatorio di Lucca. Il minuetto è una danza originaria della Francia che divenne danza di corte nel periodo di Luigi XIV. Il nome minuetto deriva da "*pas menu*", che in lingua francese significa "piccolo passo", dato che la danza era appunto caratterizzata da passi minuti.

A. Dvorak (Nelahozeves, 8 settembre 1841 - Praga, 1 maggio 1904) nacque nell'Impero Austriaco e dopo il suo trasferimento negli Stati Uniti, diresse il *National Conservatory of America* dal 1892 al 1895 e, in quel periodo, collezionò molti temi e arie strumentali. Usò molte di queste "idee americane" in composizioni, come la Sinfonia "*Dal nuovo mondo*".

Durante un'estate in Boemia, Dvorak iniziò un ciclo di brevi composizioni da cui *Humoresque*.



Concerto dell'Epifania

Con il

Quartetto d'archi

MICA MAHLER

Lunedì 6 gennaio 2014 ore 17.00

Le Radici e le Ali

(già chiesa di Santa Maria in Braida)

Via San Rocco 48 – Cuggiono